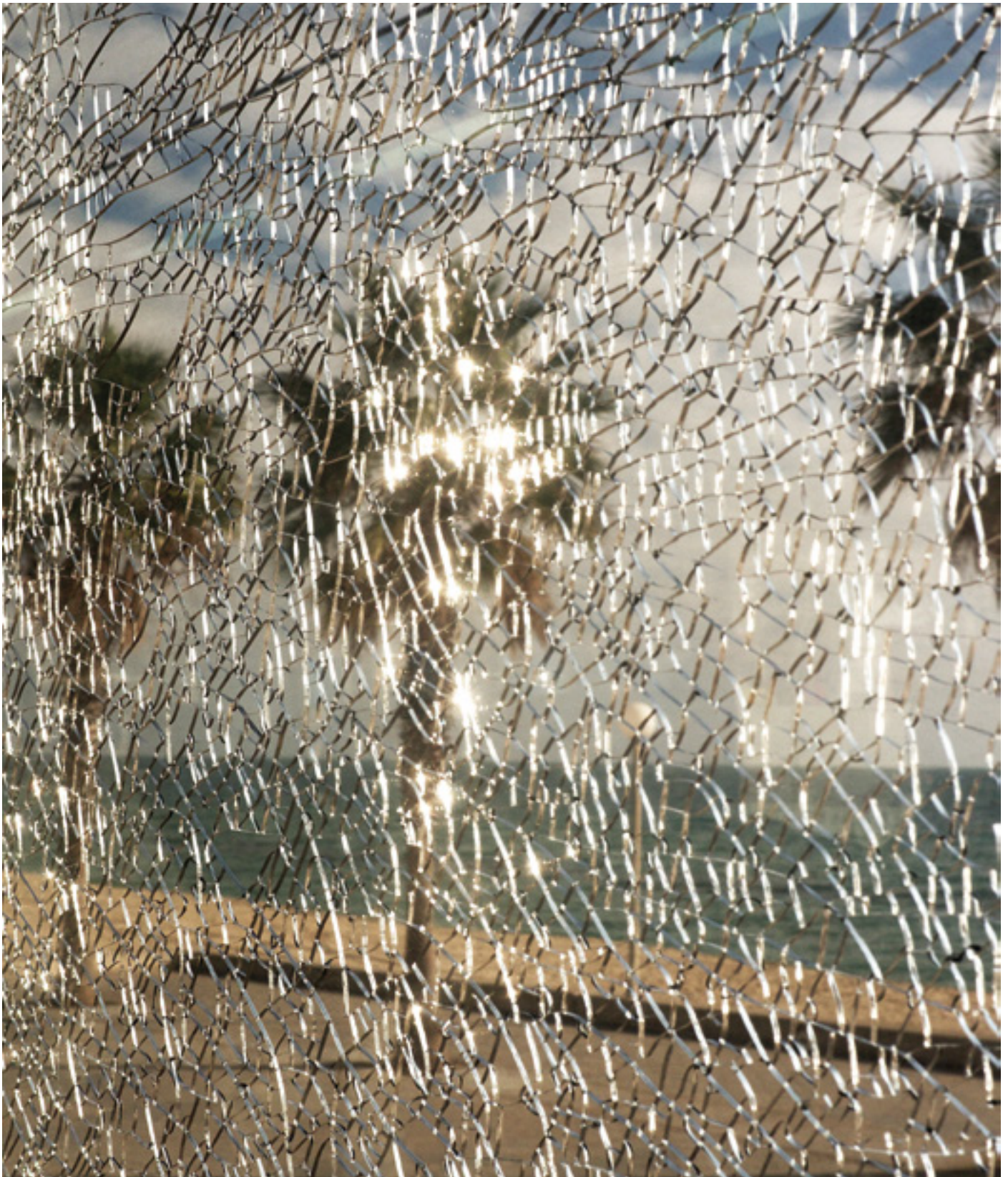


Celobert

Revista singular, local i de país



LA MAR DE PROP!



**PALAU DE LA
DOLÇOR**
Pastisseria Onenich
Blanes

C. Jaume Ferrer, 2 - Tel. 972 33 03 80



EL KIKU Paelleria
Restaurant

Pg. Pau Casals, 42 Blanes Tel. 972 332 727



CLÍNICA DENTAL

Fernando L. Cepeda Valdez
ODONTÒLEG
Col·legiat núm. 1.202

Plaça d'Espanya, 5, 1r
17300 Blanes (Girona)

Hores convingudes:
Tel. 972 336 250

Telèfon urgències
629 854 637
fcda2010@hotmail.com



GIRONÈS I RODÉS, S.L.
Soc. de J. Gironès, S.A. - Fundada el 1962

Aigua · Gas · Electricitat · Climatització · Calefacció
Plaques solars · Domòtica · Manteniment industrial

Jaume I, 70 - 17300 Blanes - Tel. 972 330 660 - Fax: 972 351 820
info@gironesirodes.com



 *Farmàcia*
Oms-Arias c.a.

C. Nou, 8 - Tel. 972 330 595
Blanes (Centre Vila)



institut
oftalmològic
FELIP

OFTALMOLOGIA GENERAL · REVISIÓ
DE CARNETS DE CONDUIR, ARMES I NAVEGACIÓ
CONCERT AMB LES PRINCIPALS MÚTUES

C. ANSELM CLAVÉ, 86
17300 BLANES · 972 35 04 77



Enganxats als llibres!

Llibreria Ça Trencada

C/Roig i Jalpi, 10,
17300 Blanes Tel. 972 35 51 67

Trencadís

Juan David Salcedo Muñoz

Lloret de Mar

En David ens ofereix amb aquesta foto, l'imatge d'un vidre de la finestra d'un vagó de Rodalies convertit en trencadís i que al seu pas pel Masnou, ens permet encara, distingir unes palmeres.

El **trencadís** és una mena de mosaic format per trossos irregulars de ceràmica, marbre o vidre, generalment de disseny abstracte, típic de l'arquitectura modernista. ■ Editor



De l'editor	4	Vila de Tossa	18
2022 serà l'Any Joan Fuster		Gent i fets de la vida quotidiana	
Valor afegit	5	Societat	20
Gabriel Boric Font		Col·lectiu trans, civisme, salut, cultura	
Vila de Blanes	6	Músiques i músics	23
Gent i fets de la vida quotidiana		Foll pels Fab 4	
Vila de Lloret	10	Torre de guaita	24
Gent i fets de la vida quotidiana		El futur del català	
Digui Digui	14	Això no va de llengua	
Entrevista a Joan Antoni Hervias		Música i tradició	26
Natura i mediambient	16	El cant de la Sibilla II	
Els amfibis davant del canvi climàtic			

Una llengua no mor perquè els que no la saben no l'aprenen, una llengua mor perquè els que la saben no la parlen



El paper amb el qual confeccionem el **Celobert** prové d'explotacions forestals sostenibles i per a la seva producció s'han seguit els més estrictes controls mediambientals.

Els lectors de **Celobert** que ho vulgueu, podeu demanar que us fem arribar la revista en format pdf a info@celobert.cat

Celobert

Edició Costa Brava Sud
Noticiari i opinió de la vida quotidiana
Gener - Febrer 2022 | Núm. 199

Editor i director

Lluís Amat
639 082 976 | info@celobert.cat

Patrocinadors

Comptem amb el suport dels
anunciants d'aquesta edició

Disseny gràfic i maquetació

Maria Àngels Maresma

Col·laboradors

Aitor Roger, Bruna Solei,
Guifré Ripoll, Marina Garcia Carbonell,
Maria Joancomartí, Jaume Planas,
Pol Ginesta, Olga Casado,
Joan Cabarrocas, Maximilà
de Bonós i Alba Lupiañez

Convidats

Albert Montori, Llorenç Comajoan,
Xavier Diez i Josep M. Guinart

Fotografies

M. Assumpció Comas, Tomàs Solà,
Jordi Triadó, Arxius Municipals
i Ajuntament de Blanes, Lloret i Tossa

Il·lustracions

Joan Antoni Poch

Consell lingüístic

Anna Camps i Puig

Dipòsit legal

GI-1121-2003 Cap part d'aquesta
publicació pot ser reproduïda o difosa
per cap mitjà sense permís de l'editor

DE L'EDITOR



2022 serà l'Any Joan Fuster

«2022 serà l'Any Joan Fuster per a commemorar
el centenari del naixement de l'escriptor suecà»

Joan Fuster va fer concret, ambiciós i contemporani el projecte dels Països Catalans, traient-lo del racó de l'enyor ineficaç on la desfeta política de segles i les mancances de la Renaixença l'havien deixat

Però del punt de vista cívic Fuster també ens va ensenyar un grapat de coses molt importants, que tant de bo en aquest centenari es puguin posar en relleu d'alguna manera i difondre. Perquè, tal com sol passar entre els grans personatges, la seva actitud vital, la seva manera de ser i comportar-se, ens ensenyen tant o més que els seus escrits.

Un català integral

La definició és de Josep Pla, que va deixar escrit que Fuster no era un "valencià catalanista", sinó un "català integral". I és una definició amb què estic absolutament d'acord. Ningú com Fuster no ha tingut al cap la concepció dels Països Catalans com una sola nació. I com a nació, que no és la mateixa cosa però és igual. I poca gent, per no dir ningú, ha practicat amb la coherència amb què ell ho va fer aquesta assumptió del marc nacional propi. En va fer teoria i ens ho va explicar i ensenyar, però, sobretot, ell va viure així el país i amb la seva actitud va fer possible que molts altres entenguéssim que així es podia viure i s'havia de viure. Sense renunciar a la particularitat de ningú i sense sotmetre's a centralismes de cap classe ni a miopies assentades pel temps. Però també sense deixar-se ningú pel camí, mai, i sobretot sense renunciar a res. El projecte de Països Catalans és i serà sempre un altre si es mira abans i després de Fuster. Perquè Joan Fuster el va fer concret, ambiciós i contemporani, traient-lo del racó de l'enyor ineficaç on l'havien deixat la desfeta política de segles i les mancances de la Renaixença. ■



CENT de FUSTER
1922-2022

Celobert, crear bellesa i dir la veritat

Gabriel Boric Font, d'ascendència catalana, serà el president de Xile



Després d'una campanya extremament fragmentada i polaritzada, els xilens han decidit a les urnes quin serà el rumb que prendrà el país: virarà a l'esquerra. Xile tindrà un **nou president d'esquerra, jove i d'ascendència catalana**, el diputat **Gabriel Boric**. Nascut l'any 1986 de pare croat i mare de Badalona, Boric arrossega una llarga carrera en política que comença una nova etapa amb el títol de **president més jove de la història del país**.

Es tracta d'un moment delicat a Xile, ja que la societat està extremament polaritzada i enmig d'un procés de reforma constitucional. A Boric li tocarà **liderar la transició cap al model de país que consagri la futura Constitució** i abordar els anhels de canvi social que li han fet guanyar el mandat, després de derrotar àmpliament l'ultradretà José Antonio Kast.

Boric el 19 de desembre en segona volta ha arrasat a les urnes amb el 55,86% dels vots contra el 44,14% del seu contrincant, i ha sumat Xile al grup de països llatinoamericans que **han virat cap a l'esquerra els últims anys, al costat de l'Argentina, Bolívia, Hondures, Mèxic i el Perú**.

Primeres paraules

"El futur de Xile ens necessita a tots al costat de la gent i espero que tinguem la maduresa de comptar amb les seves idees i propostes per començar el meu Govern", ha assegurat Boric en el seu primer discurs com a vencedor de les eleccions xilenes. Ha aprofitat l'ocasió per recordar que els temps que venen "no són fàcils" i que el seu Govern haurà de **fer front a les conseqüències socials, econòmiques i sanitàries de la pitjor pandèmia**", però que aniran

avançant "amb passos curts, però fermes". Ha apostat per la "cohesió social" per a un "desenvolupament veritable i sostenible", pel "respecte als drets humans", les dones, les "dissidències i les diversitats", una salut "que no discrimini entre rics i pobres", pensions dignes, facilitat d'accés a l'habitatge i els serveis bàsics i l'enfortiment de l'educació pública.

Els posicionaments de Boric estan clarament alineats amb l'esquerra, i tant és així que se'l considera **el president més a l'esquerra des del Govern de l'enderrocador Salvador Allende (1970-1973)** i el primer que no forma part dels dos grans blocs que es van repartir el poder des del retorn a la democràcia el 1990.

Solidaritat amb Catalunya

Boric ha expressat la seva solidaritat no només amb els conflictes dins de les fronteres del seu país, sinó més enllà. Catalunya, terra natal de la seva mare, no n'ha estat una excepció.

L'any 2017, en el marc de la forta repressió de l'Estat espanyol contra els participants en el referèndum de l'1-O, Boric va utilitzar les xarxes socials per mostrar el seu suport a la causa catalana. **"Més democràcia, menys repressió"**, sentenciava després de denunciar la violència policial que va marcar la jornada de votació.

Boric serà el quart president de Xile d'ascendència catalana, després dels tres presidents xilens de la influent família Montt –Manuel Montt, Jorge Montt i Pedro Montt. ■

Diverses entitats culturals s'uneixen per editar el 'Calendari 2022 del Bestiari de Blanes'



Una de les tradicions que qui més qui menys ha de complir és aconseguir un calendari per penjar a casa, a la feina o allí on fa més falta. Per això, diverses entitats culturals de Blanes han decidit unir-se per fer de la necessitat una reivindicació i, al mateix temps, un vistós motiu decoratiu i – fins i tot – un regal per aquestes festes amb l'objectiu de poder recaptar alhora fons econòmics.

Els impulsors han estat els membres de la Colla Gegantera de Blanes que, conjuntament amb altres entitats culturals, han editat el Calendari Bestiari 2022. Reivindica una de les tradicions populars catalanes més nostrades: el bestiar representat en

aquesta ocasió per cinc de les entitats culturals que n'estan relacionades. A banda de la Colla Gegantera, també s'hi compten l'Esbart Joaquim Ruyra, l'Agrupament Escolta i Guia Pinya de Rosa i la Colla de Diables Sa Forcanera.

Per la seva banda AFIC, l'Agrupació Fotogràfica i Cinematogràfica de Blanes, s'ha encarregat de fer les fotografies realitzades majoritàriament en escenaris naturals i emblemàtics de la vila. Així, hi ha des del racó de la platja de Sa Palomera fins la significativa Font Gòtica, passant pel Passeig de Mar, la reproducció del 'Sillón del Rey' que hi ha a Ardales –la població agermanada. ■

La cuina de la Glòria



Gloria Muñoz

El dissabte 18 de desembre de 2021, a la tarda va tenir lloc, a la Sala d'actes de la Casa del Poble, la presentació del llibre *La cuina de la Glòria*.

L'autora Glòria Muñoz, de Blanes, no és una experta en l'ofici, sinó una mestressa de casa que gaudeix cuinant per la família i els amics. Per això, aquest llibre ha estat fet amb molt amor, dedicació i també esperit solidari, ja que ha decidit que els beneficis de la venda dels llibres vagin íntegrament a **Amics Joan Petit Nens amb Càncer Fundació**.

Després de molts anys d'apuntar receptes, cuinar i corregir mesures, li va sorgir la idea engrescadora i alhora laboriosa d'escriure un llibre de cuina. Bona part de les receptes són de la terra tot i que també n'hi ha de fora de Catalunya. I no cal dir, que totes han estat degudament experimentades al llarg del temps.

Al llibre trobareu que algunes de les receptes tenen nom d'indrets de Blanes. Són les apreses de la mare i de la sogra. D'altres, tenen noms propis en agraïment als familiars i amics que li van passar. També hi ha algunes receptes molt antigues, com per exemple el *menjar blanc de Reus*, tret del *Llibre de Sent Sovi*, primer receptari català de l'any 1324, un dels manuscrits més antics d'Europa.

Així mateix, hi ha un petit contingut didàctic per a principiants que comencen a cuinar i curiositats, com el perquè fer arròs els dijous o el nom de 'bikini' a l'entrepà de pernil i formatge passat per la planxa.

Properament, podreu trobar una **segona edició a les llibreries Sant Jordi, Llibresca, Espigulé i Ça Trencada**, que hi col·laboren generosament.

Més informació: lanuna2@gmail.com ■

Junts per Blanes retreu al govern la seva falta de projecte i ambició i vota en contra del pressupost municipal pel 2022



Mia Ametller

25/11/21

Junts per Blanes remarca que ha perdut la confiança en l'equip de govern municipal davant la falta de projecte polític per la vila i dels successius incompliments dels acords, per part del govern, que anaven dirigits a generar oportunitats pels diferents sectors i millora de la qualitat de vida de la ciutadania

La regidora Mia Ametller ha iniciat la seva intervenció recordant que Junts per Blanes ha ajudat a tirar endavant els darrers pressupostos de manera participativa i arribant a acords per aconseguir millores per la ciutadania, en un clar exercici de responsabilitat.

Malgrat tot, ha constatat que els acords als quals l'equip de govern ha arribat durant aquest període no s'han complert, com la millora de la zona turística als Pins, el pla d'usos de la plaça dels dies feiners, la prefectura de policia, el projecte cultural del vescomtat de Cabrera i els nous equipaments socials i esportius. També ha destacat la regidora és que no s'ha dut a terme, tal i com es va acordar, cap reunió de seguiment amb els grups polítics per revisar les partides ampliables que constaven al projecte del pressupost 2021 i per continuar fent el seguiment de l'estat d'execució del mateix.

L'anomenat "govern del canvi" sempre parla de treball conjunt, però a l'hora de posar-s'hi, les reunions són escasses, amb poc contingut i un marge de negociació molt limitat.

En aquests moments, l'objectiu del govern és la dotar de musculatura financera de l'ajuntament de Blanes, deixant de banda

els carrers, les neteges, els llocs de treball i l'impuls econòmic que la vila necessita. No hi ha programes de dinamització econòmica ni tampoc veiem quins incentius s'ofereixen al món empresarial o quines subvencions hi ha per al foment de l'ocupació, entre altres temes.

Mantenim el que vam expressar en la votació de les ordenances fiscals del 2022, moment en què ja vam qüestionar tant els ingressos com les fórmules que es pretenen aplicar per fer-ho viable. I per tant, votarem en contra d'uns pressupostos que malgrat tenen aspectes positius, són poc ambiciosos i reflecteixen una clara manca de projecte per la nostra ciutat i la seva gent.

Junts per Blanes ha perdut totalment la confiança en l'equip de govern, constatatant que la ciutadania ha complert i que el govern no ha estat a l'alçada ni ha correspost la responsabilitat mostrada pels blanencs i blanques. Mantenim el nostre compromís amb Blanes i la seva gent i continuarem fent d'altaveu de les persones que ens van fer confiança i de les que mica en mica s'han anat acostant al llarg d'aquest mandat. ■

Junts per Blanes promou una moció en defensa de la llengua i l'escola catalana

La regidora Mia Ametller ha exposat la voluntat de Junts per Blanes de posicionar-nos a favor de la immersió lingüística que durant tants anys ha demostrat ser un bon mètode pedagògic que permet mantenir la llengua catalana com a llengua vehicular a l'escola sense descuidar un aprenentatge òptim de la llengua castellana.

La darrera sentència del Tribunal Suprem que obliga a tots els centres educatius catalans a fer un mínim d'un 25% de classes en castellà suposa de facto, la fi de la immersió lingüística al sistema educatiu en un context de retrocés de l'ús del català a les escoles. Els darrers informes del departament d'educació ens alerten que més d'un 28% de l'alumnat no fa servir mai o gairebé mai el català a l'escola.

30/12/21

Aquesta sentència desautoritza el paper de la Generalitat com a autoritat educativa a Catalunya en el marc de les seves competències exclusives i és un clar atac al gran consens social i polític que va fer possible la Llei d'Educació de Catalunya (LEC) i el paper que aquesta dona al català dins del sistema educatiu.

Junts per Catalunya no podem estar en cap cas d'acord en què una administració educativa que no sigui la catalana hagi de garantir el dret dels alumnes a rebre l'ensenyament en una o altra llengua al territori de Catalunya. Per això, donem suport al model d'escola catalana que defensem tots, en què el català ha de ser la llengua vehicular i d'aprenentatge. ■

El Partit Socialista de Blanes vota a favor de l'aprovació dels Pressupostos 2022

Durant la sessió plenària celebrada a finals de novembre, el Partit Socialista de Blanes (PSC) va criticar el no compliment de diversos projectes pressupostats en l'anterior exercici econòmic

27/11/21



Eva Enriquez

Tot i això, el PSC va instar a l'Equip de Govern a un ferm compromís de complir diversos requeriments si volien obtenir al seu vot favorable per els comptes de 2022. D'aquesta manera els socialistes van exposar les seves peticions i van votar a favor de l'aprovació del pressupost.

La primera de les peticions va ser la municipalització dels aparcaments de la zona blava del poble a mesura que s'acabi la concessió. Sol·liciten un acord calendaritzat, sistemàtic i acurat sobre la municipalització d'aquest actiu.

El partit va demanar voluntat i compromís a l'Equip de Govern per tal d'executar les inversions pressupostades en aquest exercici i reprendre els projectes que no s'han dut a terme acordats en anteriors pressupostos. Per complir aquesta segona part, exigeixen l'entrega del balanç mensual de l'estat en que es troben els anteriors projectes.

La tercera demanda és la presentació per escrit de la relació de totes les licitacions que tinguin una vigència que caduqui durant l'any 2022. És a dir, volen conèixer l'estat de l'adquisició de subministraments,

contractació de serveis o l'execució d'obres públiques que organitzi l'ajuntament.

Un altre dels seus requeriments és convertir en acció prioritària i sense límit pressupostari el projecte de millora i unificació de criteris per a les pèrgoles del Passeig de Mar. Aquesta acció afecta totes les pèrgoles des de Plaça Catalunya fins al Monument dels Músics.

Una altre de les accions es que s'aconsegueixi que tot el subministrament elèctric contractat per l'Ajuntament de Blanes s'origini de fonts renovables. Amb aquesta demanda volen que es converteixi tota l'energia en verda abans d'acabar 2022 i que segueixi en els anys futurs.

Com a últim punt, demanen anul·lar la partida 050 171 22071 en concepte de "Responsable contracte jardineria", per acordar conjuntament quina hauria de ser la destinació dels 24.000€ pressupostats en aquest concepte.

Després d'exposar els requeriments, els cinc regidors del Partit Socialista, van votar a favor de l'aprovació dels comptes per a l'any 2022. ■

El Jardí Botànic Marimurtra va rebre 70.807 visitants durant el 2021



Jardí Botànic Marimurtra

Els efectes de la pandèmia es continuen notant al Jardí Botànic Marimurtra, un dels equipaments turístics més visitants de Blanes i de la Costa Brava. El 2021 es tanca amb una xifra total de 70.807 visitants que representa el 51.82% dels que es van rebre el 2019.

Una anàlisi més propera de la composició dels visitants ofereix algunes dades interessants, com ara que:

Gairebé dos de cada tres visitants provenen d'àrees de molta proximitat, com ara el propi Principat o la zona sud de la Catalunya Nord (Rosselló i Llenguadoc).

El turisme internacional ha provingut sobre tot del centre d'Europa (Benelux, Polònia, Alemanya, etc.) i s'ha activat en l'últim terç de l'any, a partir del setembre, coincidint amb el relaxament en aquests països de les mesures de contenció de la COVID-19.

Els països d'origen tradicionalment forts, com el Regne Unit o Rússia s'han vist molt

penalitzats per les restriccions causades per la pandèmia. Les dificultats de la mobilitat internacional han tingut un efecte molt sever en aquests mercats emissors.

Cobra rellevància el visitant de Quilòmetre Zero, que valora la seguretat, la salut, l'aire lliure i la proximitat d'equipaments com Marimurtra. Això es mostra especialment en el fet que els mesos de novembre i desembre del 2021 han estat els millors dels que es tenen registre (des del 2003), superant fins i tot els resultats del 2019.

Finalment, val la pena posar de relleu que les entrades representen entre un 60% i un 70% dels ingressos de la Fundació Carl Faust, propietària i gestora del Jardí Botànic Marimurtra, que dedica els seus esforços al manteniment del Jardí Botànic i a projectes de recerca, conservació i divulgació científica relacionats sobre tot amb l'àmbit de la botànica. ■ **Bruna Solei**, redactora.

Han donat suport ERC, PSC, BECP i JxB, mentre que C's i el regidor no adscrit han votat en contra en el darrer ple del 2021 celebrat de manera híbrida: presencial i online

L'Ajuntament de Blanes aprova una moció en defensa de la llengua i l'escola catalana

El ple de l'Ajuntament va aprovar en la sessió del passat dia **30 de desembre**, una moció en defensa de la llengua catalana i del model d'ensenyament en català. Es tracta de la proposta d'acord impulsada per la Plataforma Unitària Som Escola, que ja ha prosperat en diversos consistoris, elaborada en resposta a l'aval del Tribunal Suprem a la sentència del TSJC que obliga les escoles catalanes a fer un 25% de classes en castellà.

La moció ha comptat amb el recolzament dels tres grups polítics proposants –ERC, BECP i JxB–, a més a més del PSC. Per la seva banda C's i el regidor no adscrit (ves per on) han votat en contra. El suport del Partit dels Socialistes de Catalunya ha vingut propiciat després que s'han introduït al text original diverses esmenes. D'aquesta manera, la proposta d'acord ha comptat amb 18 vots a favor i 3 en contra.

El text de la proposta d'acord denuncia que la sentència és un nou intent d'agressió al model d'escola catalana, avalat per la societat catalana al llarg de dècades, defensa que l'actual model contribueix a la cohesió social i a l'ús del català. També recorda que el català arrossega una llarga tradició de persecució i discriminació per part de l'estat espanyol, que es manté actualment amb el recolzament dels tribunals.

Amb l'aprovació d'aquesta moció l'Ajuntament de Blanes se suma a fer una crida al conjunt de la societat catalana perquè es mobilitzi en defensa del model educatiu català, i es compromet a col·laborar, participar i promoure l'adhesió a les accions que s'organitzin per defensar el model d'escola catalana. També inclou el compromís a defensar el model davant les agressions que està patint.

Altres temes aprovats a la sessió plenària híbrida i felicitació nadalenca

Pel que fa a la resta de punts inclosos a l'ordre del dia que s'havien d'aprovar, tots han prosperat comptant amb la unanimitat dels 21 regidors i regidores del consistori blanenc. Així ha estat amb la modificació dels representants en òrgans col·legiats que siguin competència del ple aprovat sense debat, igual que la modificació de l'ordenança que regula el preu públic per a la prestació del servei de teleassistència.

També s'han aprovat sense entrar en gaire debat les propostes presentades per la Comissió del Nomenclàtor. I, per últim, d'igual manera ha prosperat amb caràcter inicial la modificació d'un article de la normativa del Pla d'Ordenació Urbana Municipal, el POUM.

Ha estat precisament en aquest apartat del ple quan els portaveus dels diferents grups municipals han intervingut d'una manera més distesa per felicitar la ciutadania amb motiu d'aquestes festes nadalenes. També han aprofitat per desitjar un Bon Any Nou.

Primera sessió plenària híbrida

El que ha estat el darrer ple ordinari del 2021 es va fer en format híbrid. És a dir, ha combinat la presència de l'alcalde i els portaveus dels grups municipals a la Sala de Plens amb la connexió telemàtica de la resta de regidors i regidores quan havien d'intervenir en algun dels punts. Precisament es va poder implementar aquesta nova manera de celebrar les sessions, en seguiment de les mesures de contenció preventiva per a l'expansió de la COVID, gràcies a la instal·lació de diverses millores tecnològiques que s'han posat en marxa les darreres setmanes en aquest equipament municipal. ■

Façana de l'Ajuntament per les passades festes nadalenes



L'Ajuntament agilitza els tràmits en línia

S'incorpora la versió mòbil, es poden pagar online alguns tràmits i hi ha fitxes per a tràmits específics



Des de primers de desembre, els usuaris que vulguin realitzar tràmits a través de la **Seu Electrònica** de l'Ajuntament de Lloret es trobaran amb un seguit de millores que han de permetre realitzar la **gestió de forma més àgil i efectiva**. Una de les novetats és que, en comptes d'una instància general, ara hi ha més de 70 tràmits específics, des d'una llicència d'obres, la sol·licitud d'una beca o el canvi de titularitat d'una activitat.

Això permet que la persona interessada pugui realitzar directament el tràmit, ja sigui utilitzant el cercador o a través de la temàtica. També s'ha incorporat la possibilitat de realitzar el **pagament en línia**.

Una altra millora destacada és que a partir d'ara es podran realitzar els tràmits digitals des de qualsevol dispositiu, com el telèfon

mòbil. La voluntat de l'Ajuntament és **consolidar el creixement de les tramitacions digitals**, una tendència a l'alça que, amb la pandèmia de la Covid-19, s'ha incrementat de manera important. Abans de l'emergència sanitària, el percentatge dels tràmits electrònics representaven quasi la meitat, mentre que actualment s'arriba al 66%.

Aquest percentatge augmenta fins al 77% si comptem la presentació de factures electròniques. A més, la comunicació entre administracions que ja s'està realitzant del tot de forma electrònica.

L'any passat fins a novembre havien estat fetes gairebé **13.000 tramitacions electròniques** per part de la ciutadania, entitats i empreses amb l'Ajuntament de Lloret. ■

Ja està acabat el camí de ronda entre Cala Banys i el Castell de Sant Joan

S'hi han instal·lat elements de seguretat, com passeres i tanques, i també s'han obert un parell de miradors espectaculars



Nou tram del camí de ronda

L'Ajuntament ja ha **acabat els treballs d'adequació del tram del camí de ronda** que va de **Cala Banys fins al Castell de Sant Joan**. D'aquesta manera, veïns i visitants poden gaudir amb seguretat d'un **entorn privilegiat** del municipi.

Per aquest tram, ja s'hi podia passar, però no era gens segur. L'alcalde, **Jaume Dulsat**, ha explicat que ara s'hi han instal·lat **elements de seguretat**, com passeres i tanques, i també s'han obert un parell de **miradors espectaculars**.

Aquests treballs han tingut un cost de **200.000 euros**, finançats a través del **Pla Operatiu de Reconversió Turística**.

Una de les passeres del camí de ronda fins al castell de Sant Joan (Ajuntament de Lloret

L'alcalde està **satisfet del resultat final**, que s'integra molt bé en l'entorn.

“Crec que el resultat és excel·lent, la gent podrà gaudir d'aquest nou espai i el que busquem és poder-ho connectar amb la platja de Fenals” **Jaume Dulsat**

El tram **entre el Castell de Sant Joan i Fenals** està encallat perquè els propietaris d'una de les finques privades per on passa han portat l'assumpte al **Tribunal d'Just i Preu, que ha de determinar el valor de l'expropiació**. Un procés que l'Ajuntament espera que es resolgui durant aquest primer trimestre del 2022.

Això sí, tot i que no s'ha aventurat a fixar cap data al calendari, l'alcalde sí que **ha garantit al cent per cent** que el camí de ronda que uneix Lloret i Fenals **acabarà sent una realitat més aviat que tard**. ■

Calen més donacions de sang per atendre els malalts als hospitals



Les donacions diàries són insuficients per atendre l'augment de la necessitat de sang als hospitals

Aquest any s'han sumat 10.000 donacions de sang més que el mateix període de 2019 i tot i això en calen més

Les necessitats diàries han augmentat des d'aquest mes d'octubre i calen 1.100 donacions per garantir les transfusions, especialment de plaquetes. Aquest component de la sang només té una durada de 5 dies. Per això és important mantenir un ritme de donacions constant cada dia.

El Banc de Sang demana que qui pugui reservi hora per als pròxims dies en les diverses campanyes a través del web www.donarsang.gencat.cat

Cada dia caldria sumar entre 1.100 i 1.200 donacions de sang

El Banc de Sang té unes reserves de seguretat per donar resposta a possibles situacions d'emergència. Amb l'augment de l'activat les reserves se situen ara a les 6.000 unitats. La xifra ideal són 10.000. ■

REGALA

BATECS D'ESPERANÇA

Regala batecs d'esperança

Lloret de Mar
Centre Cívic El Pleral
Dijous 20 de gener, de 16 a 21 h
Teatre Municipal
Divendres 21 de gener, de 10 a 14 i de 16 a 20.30 h

DONA EL MILLOR DE TU
DOMA SAURE

Reserva hora a donarsang.gencat.cat
677 87 17 56

Salut!

Col·labora:
Els alumnes de 3r d'ESO de l'Escola Immaculada Concepció

SIMÈTRIC
marcs a mida

C. Vall de Venècia, 40
LLORET DE MAR

Tel. 972 37 00 87
simetriclloret@hotmail.com

Llibreria Fleca Fenals

LOTERIA DE CATALUNYA

OBERT TOT L'ANY

PREMSA - REVISTES - LLIBRES
CÒPIES I IMPRESSIONS des de USB
SERVEI DE CORREU ELECTRÒNIC
ENQUADERNACIONS MATERIAL ESCOLAR
FLECA I PASTISSERIA

C. Pere Codina i Mont, 57 | Fenals - Lloret de Mar
Tel. Fax. 972 36 77 76 | papereria@pfenals.com



FISIOTERÀPIA I OSTEOPATIA

Cos Esvelt

CENTRE DE FISIOTERÀPIA I ESTÈTICA AVANÇADA

Cos Esvelt Tossa
cosesvelt.tossa
972340740

Ple de Desembre de 2021. Lloret aprova el pressupost més elevat de la història

Els comptes del 2022 s'incrementen un 10% i superen els 81M€

Intercanvi de retrets en el primer ple per debatre l'estat del municipi

L'Ajuntament de Lloret de Mar ha aprovat el pressupost més elevat de la història del municipi. Els comptes del 2022 superen els 81 milions d'euros, un 10% més que el 2021. D'aquests, 8 milions es destinaran a inversions.

L'equip de govern remarca que l'increment global no implica més càrrega fiscal per als ciutadans, és a dir, no s'incrementen les taxes ni impostos municipals, sinó que s'han buscat diferents fórmules, com ara la creació de noves taxes, o s'han incrementat les transferències per part de l'Estat i la Generalitat.

Segons l'alcalde, Jaume Dulsat, el nou pressupost té dos objectius fonamentals: seguir sent assistencialistes, ja que la situació de pandèmia ha afectat molt a bona part de la població i cal que ningú quedi enrere; i que l'Ajuntament sigui el motor de la recuperació econòmica i social del municipi.

El Govern també ha deixat clar que són uns pressupostos oberts a canvis i, per tant, segurament s'hauran de fer modificacions de crèdit al llarg de l'any, davant de la incertesa que provoca la situació de pandèmia.

Pel que fa a les inversions, el més destacat serà la millora de la via pública, amb arranjaments de carrers, manteniment de mobiliari urbà i increment de les partides d'enllumenat públic i de parcs i jardins. A més, també s'arranjarà el passeig de Fe-

nals. Cal tenir en compte que tres milions d'euros d'inversions es destinen a la planta de triatge, 300.000 euros al Pla Operatiu de Reconversió Turística i 300.000 més, als Pressupostos Participats.

El pressupost es va aprovar en un ple extraordinari i l'únic grup de l'oposició que va donar-hi suport va ser Força Lloret. La resta de grups hi van votar en contra.

L'estat del municipi

Per primera vegada, es va celebrar un ple extraordinari per debatre en quin estat es troba el municipi. És una de les novetats que marca el nou Reglament d'Ordenació Municipal, el ROM, que s'ha aprovat aquest any. La proposta la va fer, en un inici, el grup de Cs, amb l'objectiu de fer el balanç de la gestió feta per part de l'equip de govern els últims mesos.

L'ordre de les intervencions va ser el contrari que l'habitual, de manera que el primer en intervenir va ser l'alcalde, Jaume Dulsat, que va fer una extensa exposició: va començar explicant en quin punt es trobava Lloret el 2019, abans de la pandèmia. Segons l'alcalde, tot evolucionava en bona línia fins que la pandèmia va aturar el món.

Aleshores, va detallar les actuacions que ha dut a terme el Govern municipal per afrontar la crisi del coronavirus, com ara l'aportació d'ajudes al teixit productiu, al sector de l'allotjament i a les famílies. Per acabar, va presentar

Façana de l'Ajuntament per les passades festes nadalenques.
Foto: Assumpció Comas



diferents projectes i reptes que tenen sobre la taula per al futur, com ara la construcció del camp de futbol i de cricket al camp de sorra del costat de l'escola Pere Torrent o la conversió de Lloret en una *smart destination*, una destinació turística intel·ligent.

L'alcalde va concloure que l'Ajuntament ofereix tot l'assistencialisme que fa falta per ajudar les famílies i empreses afectades per la pandèmia, però també va insistir en què la voluntat és aconseguir que el Consistori sigui el motor de la recuperació econòmica i social del municipi.

Com era de preveure, els grups de l'oposició van ser molt crítics i van posar sobre la taula aspectes molt diversos de la política local dels últims anys, mentre que la resta de grups del govern van posar èmfasi en les actuacions que han impulsat.

Tant Cs, com Lloret en Comú, el PSC i Força Lloret van coincidir en ressaltar que els carrers del municipi estan molt deixats. Cs va suspendre l'actuació del Govern i li va retreure que no hagi fet una bona gestió els últims anys. Els comuns van posar en relleu que cal amb urgència un canvi de govern per regenerar i modernitzar el municipi. El PSC va criticar que aquest govern no té credibilitat.

La formació de Força Lloret, crítica però amb un to constructiu, va reconèixer que el pressupost del 2022 sembla que prioritza la millora dels carrers de Lloret i ha volgut donar un vot de confiança al govern.

Per la seva banda, ERC va enviar un missatge d'esperança per sortir de la crisi del coronavirus. I els regidors no adscrits van ressaltar que la pandè-

mia ha afectat la gestió de qualsevol govern, però que ja s'han començat a posar els fonaments per al canvi.

Les terrasses de la pandèmia

Quan va esclatar la pandèmia, el sector de la restauració —com molts altres— va haver d'aturar del tot la seva activitat i va tenir les persianes baixades durant setmanes. Quan va poder reobrir, l'Ajuntament va permetre l'ampliació de terrasses existents i la creació de noves mentre durés la situació d'excepcionalitat.

L'equip de govern, però, considera que algunes d'aquestes terrasses han tingut bons resultats sense que l'ocupació de la via pública tingui perjudicis. Així que ha decidit fer una modificació de l'ordenança de via pública perquè algunes terrasses —no totes— es puguin mantenir de manera fixa tal com estan ara un cop acabi la situació de pandèmia.

Una modificació que es va aprovar al ple ordinari del desembre, amb el suport del Govern i Cs, el vot en contra de Lloret en Comú i Força Lloret, i l'abstenció del PSC.

Amb la modificació, en alguns punts es pot reduir a un metre i mig l'espai de pas per als vianants, que ara és d'1,8 metres. Això sí, el regidor de Via Pública, Cristian Fernández, ha matisat que sempre es tindrà en compte que es pugui garantir la màxima seguretat i mobilitat. I ha insistit en què el canvi no afecta tots els carrers, ja que en queden exclosos, per exemple, els que fan 2,3 metres o menys.

La modificació també amplia l'horari d'obertura de les terrasses a l'avinguda Just Marlès i els trams autoritzats dels carrers Santa Cristina i Riera, de manera que es podrà tancar a mitjanit, mentre que ara l'hora màxima eren les onze.

Condemna dels atacs vandàlics

Al ple ordinari, l'alcalde, Jaume Dulsat, va llegir una declaració institucional en nom dels 21 regidors per condemnar de forma explícita i rotunda els actes vandàlics produïts a la nova seu de la regidoria d'Igualtat de l'Ajuntament de Lloret de Mar. La nit del 13 al 14 de desembre, una persona anònima va pintar de negre la placa on s'indica que hi ha la regidoria d'Igualtat i va fer pintades a la porta amb una diana, el que universalment s'interpreta com una amenaça de mort, una esvàstica i la paraula "cerdos".

El ple va voler fer explícit el rebuig a les amenaces i insults que es van fer palesos amb aquest atac vandàlic i, a la vegada, fer explícit el suport als usuaris dels serveis que ofereix la regidoria d'Igualtat, tant el Servei d'Informació i Atenció a la Dona (SIAD) o el Servei d'Informació i Atenció al col·lectiu LGT-BI, així com a les seves reivindicacions.

Finalment, la declaració institucional dona suport als cossos i forces de seguretat en la seva tasca per detectar els responsables dels atacs i exposa que, quan se'n conegui la identitat, la corporació durà a terme les corresponents accions davant de jutjats i tribunals. ■

Tot el que és complex es pot dividir en parts simples. Descartes

CARBÓ NEGRE
BRASA I PLATS DE PAGÈS

Dinars | 13 a 17 h
Sopars | 20 a 00,30 h

Esmorzars de forquilla | Dissabtes, diumenges i festius | 8.30h a 11h
Dilluns i diumenge nit | Tancat per descans del personal

Carretera de Bianes a Lloret s/n
Reserves | 972 105 000

**Marina Garcia
i Carbonell**
Historiadora de l'Art

Tomàs Solà
Fotografia

Joan Antoni Hervias i Chiroso és tercer tinent d'alcalde JuntsXTossa, regidor d'hisenda, esports, brigada i Conseller de Joventut pel Consell Comarcal de la Selva.

Al segle XV, Tossa de Mar va iniciar una tradició religiosa que ha mantingut fins als nostres dies. Vers l'any 1400 la vila estava immersa en una epidèmia de pesta. Va ser aleshores quan tot el poble s'encomanà a Sant Sebastià prometent que, si els salvava anirien, en peregrinació cada any a la capella més propera dedicada al sant. Miraculosament la pesta va desaparèixer. Des de llavors, cada 20 de gener, Tossa envia anualment un pelegrí a Santa Coloma de Farners per a complir el que es coneix com el *Vot del Poble*.

Vostè va ser Pare Pelegrí l'any 2002. Quin significat pren aquesta tradició?

L'experiència de ser el Pare Pelegrí no es pot explicar amb paraules. És una barreja de sentiments, un orgull, una responsabilitat molt gran de ser l'encarregat de continuar amb una tradició, un acte de fe que els tossencs hem conservat des de fa més de 600 anys. Els sentiments que es viuen durant aquells dos dies són molt intensos, només els que han tingut la sort de ser elegits saben tot això que estic dient.

Quants anys fa que és síndic del Pare Pelegrí?

Vaig ser escollit síndic per primera vegada del 2007 al 2011. Més tard, l'any 2019, vaig tornar a ser reelegit i és un càrrec que actualment encara desenvolupo amb molta estima.

Quines són les tasques que ha d'exercir?

El síndic és designat pels membres del consistori d'entre un dels tinents d'alcalde o dels regidors de la legislatura en curs. Té un paper cabdal en el desenvolupament de la tradició. És la persona encarregada de fer-li saber a l'interessat que ha estat elegit Pare pelegrí, un moment molt emocionant que té lloc pels volts de Nadal. Aquesta comunicació és secreta, només la coneixen l'escollit, el síndic, l'alcalde i el mossèn el qual és qui custodia i gestiona la llarga llista de tossencs candidats. Aquest secret és guardat curosament per aquestes quatre persones fins el mateix dia 20 de gener, diada de Sant Sebastià, en el que, durant la missa prèvia de les set del matí, és revelat davant del poble qui ha estat designat Pare pelegrí en un dels moments més emocionants de la jornada. El síndic també és el responsable de vetllar pel bon estat dels camins per on passa el pelegrinatge fins a Santa Coloma. Alhora contacta amb els pobles, cases i masos on tradicionalment s'aturen durant el recorregut d'anada i tornada. De la mateixa manera s'encarrega de la intendència més elemental com per exemple tenir cura que el vestit del Pare Pelegrí estigui preparat o encarregar l'habitació



«Els sentiments que es viuen durant aquells dos dies són molt intensos, només els que han tingut la sort de ser elegits saben tot això que estic dient»

a l'hostal on tradicionalment hi fa nit per reprendre el camí de tornada de Santa Coloma a Tossa l'endemà. Però un dels moments claus, sens dubte, és el dia 21 de gener, quan el síndic pronuncia les paraules "S'ha complert el Vot" un cop el Pelegrí ha entrat a l'església dels Socors.

«Ni la guerra va aturar el Pare Pelegrí, i ni el Procicat ni el Govern ho faran» deia vostè ara farà un any. Així va ser, en plenes restriccions de mobilitat per la pandèmia la vila de Tossa i el consistori ens vam mantenir fermes amb la decisió de dur a terme el Vot del Poble. Enguany, de moment, les mesures encara ens permeten complir amb aquesta tradició. Esperem que la situació no empitjori, que tant de bo continuï d'aquesta manera i es pugui dur a terme sense cap mena d'impediment.

Com els hi explicaria a tots aquells que no ho van entendre?

Per part nostra la responsabilitat de complir amb un vot que mai ha estat aturat era molt gran. Per tots nosaltres és una tradició elemental, un llegat, un acte de fe que ha passat de pares a fills i que s'ha perpetuat fins avui. No podíem de cap manera estroncar-ho i havíem de continuar mostrant el nostre agraïment a tots aquells que l'han fet possible durant més de sis segles. La policia va fer la seva feina, va aixecar acta i donar compte de la situació segons la llei i les restriccions vigents en aquell moment. Entenem que per molts es vegi com un acte de desobediència, però les sis persones que vam formar part de la comitiva ens vam atendre en tot moment en l'apartat d'excepcions o actes inajornables dins del certificat de mobilitat. A més vam complir amb les normes de seguretat establertes (distància, mascareta) i, fins i tot, vam modificar el recorregut prioritzant el pas per camins forestals. Malauradament aquesta justificació no va ser acceptada. Els mitjans de comunicació també van donar notícia dels fets generant una crispació social que en cap moment nosaltres haguéssim volgut que es produís.

Com veu el relleu generacional per a que la tradició es segueixi mantenint?

Podem estar molt orgullosos perquè no perilla. És una tradició que gaudeix de molt bona salut en tots els aspectes.

Creu que el jovent està sensibilitzat amb les tradicions locals?

El jovent n'és coneixedor i en pren part d'una manera o altra i això actualment podem dir que és un tresor. Com arreu potser les tradicions i festes de menys rellevància local s'han anat esvaint però treballem per recuperar-les. El patrimoni tossenc és molt ric en tradicions on el fet profà i el cristià es barregen. A l'estiu tot el jovent espera que arribi el dia del *Tòquen a correr i Ses nou sardanes* per prendre'n part amb els companys i la família. És un moment molt entranyable que marca l'inici de les vacances d'estiu i el colofó final de la festa major de Sant Pere. L'Aplec de Sant Grau, per exemple, el 13 d'octubre, de mica en mica s'ha anat recuperant. Les tradicions les treballem amb els més menuts des de l'escola perquè les coneguin, sàpiguen estimar-les, en participin i se les facin seves. És un tret identitari de cada poble que s'ha de conservar per les generacions posteriors.

El passat 14 de desembre va reunir-se junt la coordinadora territorial Montse Pou amb els regidors/es de joventut de la Selva per posar una línia estratègica comuna. Quines són les accions més destacades que es duran a terme fruit d'aquesta trobada?

Aquesta reunió va servir per presentar a na Montse Pou com a nova coordinadora territorial. Vam posar sobre la taula el funcionament de la figura del tècnic compartit en les àrees de joventut del diversos municipis. Alhora vam posar en comú les activitats que s'han anat portant a terme: trobades amb instituts i famílies, campanyes de sensibilització a les xxss contra els masclisme i la violència de gènere, els preparatius del proper Congrés de joventut de Catalunya i l'estat d'aquests envers la situació de la pandèmia entre moltes altres accions. A més ens vam posar a la disposició de tots els tècnics per donar assessorament i recursos materials des de l'oficina del Consell Comarcal. Fa cinc anys vam endegar la trobada comarcal de delegats que es sol celebrar a Sils, on la figura dels delegats de classe dels instituts pren un paper important i és un projecte que volem seguir tirant endavant. El proper 27 de gener ens reunirem amb el director general de joventut de la Generalitat, Alex Sastre, on acabarem de perfilar les accions

que es duran a terme. Totes aquestes accions es duen a terme gràcies a tot un equip de tècnics professionals que el fan possible.

Com a regidor d'hisenda quins són els punts més destacables del pressupost per aquest proper any 2022?

Degut a la darrera modificació en relació a les plusvàlues, el pressupost s'ha vist perjudicat en certa manera, des del consistori s'està buscant la solució per equilibrar-ho. Principalment es tractarà d'unes partides amb una intenció clarament social per esmerçar els estralls produïts per la situació de pandèmia i amb les que es pugui revertir i recuperar, en la mesura del possible, l'economia local i la reactivació del sector turístic que esperem que continuï el proper estiu. Pel que fa a les escombraries, per exemple, hem fet l'esforç de mantenir els impostos tal com estaven i que el sobrecost d'enguany l'assumeixi el consistori de manera que no repercuteixi en el ciutadà aquest increment. Després d'una temporada estiuenca més o menys reeixida el sector hostaler està a l'expectativa de com es veurà la propera temporada veient el que passa actualment amb la sisena onada. Es per això que des del consistori estem treballant en aquesta línia per poder estar al costat dels tossencs en aquests moments d'incertesa com no podria ser d'una altra manera i lligant els pressupostos en aquest sentit.

En quina línia s'han fet les partides en relació a les regidories de les quals és responsable?

Pel que fa a esports, durant el 2021 s'han dut a terme unes accions de manteniment i remodelació molt importants. S'ha canviat la gespa al camp de futbol municipal, s'han fet millores a la piscina, renovat la zona de maquinari del gimnàs i arranament de vestuaris i les instal·lacions de fontaneria del recinte.

Per al 2022 hi ha sobre la taula, aprofitant de que es vol començar a construir la nova llar d'infants, la idea de reubicar la pista poliesportiva ja que l'actual servirà d'emplaçament per aquest nou edifici educatiu. També es faran millores en la il·luminació de la piscina en una línia més econòmica i sostenible. Junt amb l'àrea de promoció econòmica continuarem treballant per que Tossa sigui un referent en turisme esportiu. ■

Albert Montori

Doctor en Ciències
Biològiques per la UB

CREAC. Centre de Recerca
i Educació ambiental de Calafell
amontori@gmail.com

Aquests darrers anys estem veient com el canvi climàtic fa que any rere any es superin les temperatures i sovintegin fenòmens meteorològics extrems. Mai s'havien observat tantes mànegues, o temporals com el Glòria i el Filomena en un mateix any. Fins i tot hem ja parlem d'huracans a casa nostra, els Medicans. Tots aquests canvis són conseqüència d'una globalització i un creixement econòmic desmesurats, els quals ha comportat un augment exponencial de les emissions de gasos d'efecte hivernacle. Aquests canvis afecten a tots els medis però parlarem del que està succeint amb els amfibis.

Els amfibis inclouen el que tots coneixem com salamandres, tritons, gripaus i granotes i van aparèixer fa un 350 milions d'anys. Han superat diversos episodis d'extinció global i actualment estan patint un ritme d'extinció gairebé 10 cops superior al natural a causa del canvi global antròpic. A més els amfibis són importants bioindicadors perquè la majoria tenen una fase larvària aquàtica i una fase postmetamòrfica terrestre i per això són sensibles a qualsevol alteració d'un dels dos medis. Aquest fet és molt important i s'ha de tenir en compte perquè qualsevol canvi sobre una de les moltes peces que formen els sistemes naturals, per petit que ens pugui semblar, pot desencadenar desequilibris que tindran conseqüències pels ecosistemes i per l'ésser humà on, vulguem o no, estem inclosos.

A la Península Ibèrica s'ha comprovat que la major part de les espècies d'amfibis han desplaçat la seva distribució a zones més elevades cercant ambients més frescos i humits. Ara, les espècies es troben a altituds més grans que fa 25 anys. A Catalunya, podem trobar diversos exemples. El primer al Massís del Montseny, on la granota roja, com a resultat de l'augment de les temperatures i de la disminució dels dies amb glaçada, ha avançat l'inici de la reproducció uns quinze dies els darrers deu anys. Podem pensar, bé, doncs l'ha avançat, i què? Doncs hi ha diversos

canvis associats. Aquest augment de temperatures pot causar que durant els mesos d'estiu s'arribin a temperatures mitjanes superiors a les tolerables per l'espècie (25°C). Això pot ocasionar mortalitat de granotes que no trobin microhàbitats prou freds i que a poc a poc la població vagi minvant. També reproduir-se abans vol dir exposar-se més a glaçades sobtades i morir atrapat en el gel. Aquesta realitat s'ha comprovat a poblacions d'amfibis com la salamandra (Garrotxa), el tòtil (Osona), la granoteta de punts (Baix Camp), la granota roja (Osona i Val d'Aran) i el gripau comú (Val d'Aran). L'avançament de la reproducció d'una espècie produeix una desincronització dels cicles de les espècies. És a dir, que potser el creixement de les algues de les quals s'alimenten o la descomposició de la matèria orgànica no fora suficient, ja que els capgrossos estan massa d'hora a l'aigua o bé que aquests triguin més a créixer perquè les temperatures de l'aigua són més baixes i aleshores estan més temps exposats a la depredació i els individus metamòrfics surten amb una condició corporal menor i tenen menys probabilitat de sobreviure.



Foto **Albert Montori**. Reineta (*Hyla meridionalis*), una de les espècies que tolera menys la salinització dels aqüífers.

Foto **Albert Montori**: Amplexus i postes de granota roja (*Rana temporaria*) a Sta. Fe del Montseny.

Altres exemples molt propers com forts aiguats o sequeres han augmentat la seva freqüència. Si les sequeres sovintegen, moltes de les rieres de la Costa Brava o el Maresme, que fan bassals uns pocs mesos l'any no ho faran. El resultat serà que espècies com el gripau comú i la salamandra que necessiten uns quants mesos per completar la fase larvària, o les de cicle larvari curt com el gripau corredor o la granoteta de punts, no es reproduiran i poc a poc desapareixeran poblacions, com ja està succeint.

Preocupant és la pujada del nivell del mar predita pels models. Ja des de fa temps, la conca de La Tordera ha patit tot tipus d'impactes: ocupació de la llera, contaminació, sobreexplotació i salinització dels aqüífers, entre d'altres. Si a aquests dos darrers hi afegim la pujada del nivell del mar d'uns 30cm per l'any 2080, la salinització dels aqüífers serà un fet més greu del que ja és ara. Com major part dels amfibis no toleren la salinització ja que tenen la pell molt permeable, moltes espècies que ara es reproduïxen a la part més baixa de la conca deixaran de fer-ho.

Per acabar, comentar el cas del tritó del Montseny, l'únic amfibi que només viu a Catalunya a torrents de la conca alta de La Tordera. Les prediccions auguren un descens important dels cabals d'aigua els propers anys. Si a això hi afegim la sobreexplotació dels aqüífers del Montseny, l'existència de molts boscos de ribera d'espècies al·lòctones, les quals demanen molta aigua i la predicció que a partir de l'any 2050 es reduiran un 25% de les pluges al Montseny, doncs tenim un escenari apocalíptic perfecte que només podrà revertir-se amb actuacions decidides dirigides a la restauració d'hàbitats i canvis d'usos del sòl.

Depèn de nosaltres actuar a petita escala i pressionar les administracions locals, nacionals i estatals per a que d'una vegada comencin a aplicar polítiques de decreixement i una economia circular i sostenible. No tenim cap altra solució. ■

Bruna Solei
Redactora



Museu

Tossa vol adequar el Museu Municipal

Una inspecció l'any 2016 va recollir deficiències greus i se'l va fer fora de la xarxa. Ara, en una primera fase, s'hi instal·larà un ascensor adaptat, es millorarà l'accessibilitat i es solucionaran les patologies existents a les cobertes o façanes, entre d'altres accions

L'Ajuntament de Tossa ha iniciat els tràmits per a adequar el Museu Municipal perquè torni a pertànyer a la xarxa de museus de Girona. I és que, cal recordar que, una inspecció l'any 2016 del Departament de Cultura va detectar incompliments greus de la normativa museística, fet que va implicar no només que els seus béns passessin a la consideració de "col·lecció", sinó que no tingués accés a més subvencions.

Ara, l'actual equip de govern ha iniciat l'expedient de contractació per a fer l'adequació corresponent, valorada en una primera fase en més de 425.000 euros. Entre les diferents accions que es portaran a terme, destaca la instal·lació d'un ascensor adaptat, millora de l'accessibilitat, solucionar les patologies existents en les cobertes, mitgeres i façanes, una cambra higiènica adaptada i lluernes a les cobertes. ■

Tossa ret homenatge als 30 anys de la cadena de televisió local

L'Ajuntament de Tossa coincidint amb la commemoració del 30è aniversari de TV Tossa, va retre un petit acte d'homenatge a totes les persones voluntàries que han fet possible tots aquests anys de televisió local

En l'acte, que va comptar amb un missatge de felicitació del director de **TV3**, **Vicent Sanchis**, es van explicar anècdotes d'aquests 30 anys i es va entregar un recordatori i un diploma als col·laboradors històrics de la televisió local. També es va tenir un sentit recordatori per l'exdirector de TV Tossa, **Marcel·lí Cuatrecasas**, que ens va deixar ja fa uns anys.

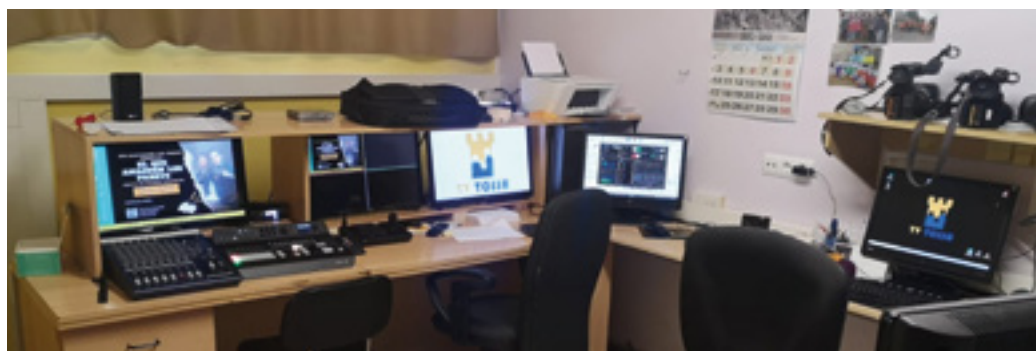
L'alcalde **Ramon Gascons** va avançar que, quan la pandèmia ho permeti, es farà una celebració tal com s'havia planificat: amb música, convidats, una exposició de fotografies inèdites i la mostra de tots els estris que han permès fer televisió local durant aquests anys.

Durant l'acte, l'alcalde va recordar que "s'ha creat un arxiu i un fons documental dels actes de la nostra vila durant trenta anys. Molts pocs pobles tenen aquest

tesor, que ens permet a tots passar bones estones recuperant-los i emocionant-nos". Gascons va lloar la tasca de Televisió de Tossa, que "malgrat les dificultats com ara la prohibició de la publicitat o altres condicions desfavorables, ha estat possible de tirar endavant en un exercici exemplar de la capacitat d'adaptació, tan per part dels voluntaris, com dels diferents equips de govern, que sempre li han donat suport.

Finalment, Gascons va assenyalar que "el reconeixement és molt necessari per tots els col·laboradors que des del primer dia hi sou formant part de l'equip tècnic. Estem parlant de l'ànima que ho fa funcionar tot i que difícilment surt en cap filmació. Persones voluntàries que sempre han fet possible que aquesta televisió funcionés treballant de valent, a l'ombra i des de l'anonimat. Tots sabem qui sou i la feina que heu fet i esteu fent". ■

Instal·lacions (part)
TV TOSSA





Ramon Gascons,
batlle de Tossa

Urbanisme aprova la reordenació dels habitatges d'ús turístic de Tossa

La Comissió Territorial d'Urbanisme ha aprovat definitivament la modificació del "Pla Especial Urbanístic per a la Regulació dels Habitatges d'Ús Turístic (HUT's)" de Tossa que l'Ajuntament va encarregar amb l'objectiu de reordenar aquests habitatges i concretar, per a cada àmbit de la població, les condicions particulars en les que aquesta activitat es podria dur a terme.

Cal recordar que els HUT's són aquells habitatges ja moblats i dotats per a la seva ocupació immediata, llogats per estades de temporada que no superen els 31 dies. A Tossa, a l'any 2021, s'han comptabilitzat 1.291 habitatges d'aquestes característiques amb una capacitat per a unes 7.000 persones que, de mitjana abans de la pandèmia, feien una estada de 6 dies a la població. A grans trets, la distribució de HUT's a Tossa no és homogènia en el territori, acumulant-se en les zones properes a la costa, amb més intensitat en la meitat sud-oest del terme, en les seves urbanitzacions i, en especial, en el nucli antic. Amb l'aprovació de la modificació del Pla, es permetran fins a 1.522 habitatges d'ús turístic a la vila. Segons el cadastre de 2020, a Tossa hi ha 7.262 habitatges totals.

Des de l'aprovació del Pla l'any 2016, la demanda d'aquest tipus d'activitat no ha parat de créixer i, des de l'Ajuntament, es manifestava la necessitat d'ordenar i completar la regulació existent. Així, l'Ajuntament ha optat per reordenar i regular urbanísticament la localització dins el terme municipal amb l'objectiu d'assolir l'equilibri entre el dret a realitzar l'activitat i la garantia d'una vila sostenible.

A més, aquesta modificació ha servit per adaptar-se al nou decret de Turisme de la Generalitat que regula en una única disposició els establiments d'allotjament turístic i els habitatges d'ús turístic i afegeix el nou concepte de llar compartida. Aquest nou Pla Especial incorpora també una ordenança reguladora per a l'activitat d'habitatge d'ús turístic i de llar compartida, que fins ara no existia. El nou Pla estableix zones de regulació i en concreta les limitacions. Aquestes zones són:

Zona 1: Es tracta dels espais on es concentra molt la primera residència: el nucli del carrer Víctor Català, els entorns de la

carretera de Llagostera, l'entorn de les muralles i carrers Codolar, Roqueta, Sant Telm o Socors. En aquesta zona només es podran mantenir habilitats els 114 hut's existents.

Zona 2: Fa referència a l'eixample, veïnat nou o Vila Vella. En aquest entorn, es podran habilitar un màxim de 21 habitatges d'ús turístic nous.

Zona 3: És l'àmbit que s'enfila pels carrers d'es Cars i Miramar i arriba fins la Vil·la Romana dels Ametllers; també l'àmbit de creixement de l'altre costat de la riera i que es troba entre la carretera a Sant Feliu de Guíxols i el mar; o la zona entre la carretera a Lloret i la de Sant Feliu, a banda i banda de la riera que té com a eix central la carretera de Llagostera, també inclou les urbanitzacions de Pola-Giverola i Salionç. En aquest entorn, es podran habilitar un màxim de 173 habitatges d'ús turístic nous.

Zona 4: Fa referència a espais com Sant Eloi, Llorell, Llevadó, MarTossa o Canyelles, és a dir, trames urbanes que ja han nascut amb una certa vocació de segona residència vinculada al turisme. En aquest entorn, es podran habilitar un màxim de 37 habitatges d'ús turístic nous.

Zona 5: Són àmbits com Can Coure o Sant Grau. En aquesta zona només s'admet l'ús de HUT en les edificacions incloses en el Pla Especial del Catàleg de Masies i Cases Rurals vigent, sempre que l'ús actual sigui el d'habitatge. Actualment n'hi ha 14 a la zona i el Pla no en preveu més.

L'alcalde Ramon Gascons explica que "venim d'un Pla Especial que no tenia cap tipus de limitació, a excepció de petites zones d'habitatge protegit. La càrrega del territori no pot suportar un Pla Especial d'habitatges d'ús turístic i llar compartida il·limitat. Calia una regulació i crear ordenances municipals per equilibrar la població, com estan fent la majoria de municipis turístics de Catalunya". Finalment, Gascons conclou que "és un pas indispensable per permetre que les persones que es volen establir a Tossa trobin lloguer a un preu raonable, i en especial els joves, que fins ara molts es veien obligats a marxar". ■

El pla especial aprovat permet arribar fins als 1.522 habitatges d'aquestes característiques respecte els 1.291 que hi ha avui en dia a la població, és a dir, 231 més

Als indrets on es concentra un percentatge més alt de residents habituals no se'n permeten crear de nous

La Unitat Trànsit arriba a Girona per donar atenció i suport al col·lectiu *Trans*

Es tracta d'una unitat multidisciplinària que té l'objectiu d'atendre i acompanyar les persones *trans* en les seves necessitats, tant des d'una perspectiva mèdica, quirúrgica com psicològica i social



La pediatra de la Unitat de Trànsit de Girona amb l'Anna, la mare d'una nena trans

El mot *trans* no només s'utilitza per nomenar les persones *transgènere*, sinó que també es fa servir per incloure a persones *transsexuals*, *crossdressers*, *genderqueers*, *agènere*, *no-binàries*, *fluides*, *transvestides*, i tantes altres que poden accedir a l'atenció que proporciona aquesta Unitat

El passat 30 de setembre es va posar en marxa al Centre de Salut Güell de Girona la **Unitat Trànsit** que ja dona servei a tota la regió sanitària gironina. Aquesta Unitat està formada per un conjunt multidisciplinari de professionals de ginecologia, pediatria, endocrinologia, psicologia, treball social i llevadores. La funció d'aquest equip serà la d'acompanyar i atendre les necessitats de les persones *trans*, des d'un punt de vista mèdic, quirúrgic, psicològic i social. Una altra de les seves tasques serà assegurar els drets reproductius en igualtat de condicions que els drets establerts per a les persones no *trans*. En cas de necessitat també es comptarà amb especialistes de l'àrea d'urologia, cirurgia plàstica, otorinolaringologia, rehabilitació, etc.

Aquesta Unitat dona assistència tots els dijous des de les dependències de l'ASSIR Gironès-Pla de l'Estany (Atenció Sexual i Reproductiva) al Centre de Salut Güell de Girona. Una altra tasca és la de redactar els informes mèdics necessaris i tota mena de documentació que pugui facilitar la socialització de la persona en el seu gènere sentit.

L'accés a la **Unitat Trànsit** pot ser per derivació directa dels professionals de la medicina familiar o dels pediatres d'atenció primària. Aquesta vindria donada com a resposta a la sol·licitud de la persona *trans*, o dels pares o tutors legals si és menor d'edat. Les persones adultes també ho poden sol·licitar directament sense la necessitat de visitar cap metge, el que han de fer és demanar l'accés a la Unitat mitjançant un correu electrònic a **transit.girona.ics@gencat.cat**.

Les intervencions quirúrgiques només es poden realitzar a partir dels 16 anys, tot i això cal tenir present que no hi ha cap cirurgia necessària des del punt de vista clínic en cap procés de transició

Entre un 20% i un 30% de les persones *trans* manifesten la seva voluntat d'operar-se. Si és així, des de la Unitat Trànsit s'informarà dels que es poden realitzar a l'Hospital Universitari de Girona Dr. Josep Trueta, i dels que s'han de derivar a altres centres de referència. Actualment els hospitals Germans Trias i Pujol, Bellvitge i Clínic són els únics autoritzats pel CatSalut per realitzar cirurgies tendents a la feminització corporal com a la masculinització corporal.

Els professionals de la Unitat realitzen una primera entrevista per conèixer la persona per tal de poder definir el millor acompanyament i assessorament, tenint en compte l'edat, la situació personal i l'entorn.

Des d'aquest moment, s'informarà de les diferents opcions a seguir i, d'acord amb les necessitats i voluntats de cada cas, es farà un seguiment i acompanyament molt personalitzat.

Una part important del procés de transició serà el suport psicològic que servirà per facilitar l'autoacceptació del gènere sentit, apoderar la persona i evitar-ne l'aïllament social. Tot això també inclou les possibles situacions d'exclusió i/o discriminació pràcticament en tots els àmbits de la vida (en l'entorn familiar, en el d'amistats, en el laboral, en l'escolar...). Els professionals de l'àmbit elaboraran un pla sociofamiliar d'intervenció amb la persona i/o família per tal de potenciar les habilitats i capacitats pròpies, tenint en compte la xarxa de serveis, entitats i recursos socials. El repte de l'atenció social és acompanyar en la presa de consciència de les dificultats i en la cerca d'alternatives i suports. L'objectiu d'aquest suport és reforçar la persona durant tot el procés, reduir les seves pors, ansietats i l'aïllament, i fomentar mecanismes per fer front a situacions de transfòbia.

S'estima que la Unitat Trànsit atindrà entre 120 i 150 persones a l'any

La primera Unitat Trànsit es va crear a l'atenció primària de Barcelona l'any 2016. Des de llavors s'han anat obrint unitats a altres regions de Catalunya, per tal de donar aquest servei a tot el territori. La de Girona és la cinquena que es constitueix, després de les que s'han creat a Barcelona, Reus, Lleida i Manresa.

Fins ara, les persones trans de la Regió Sanitària de Girona eren ateses a la Unitat Trànsit Barcelona. Actualment, hi ha unes 120 persones de la demarcació en procés de trànsit cap a la identitat sentida que ja poden continuar el seu procés a la **Unitat Trànsit Girona**. ■

La fiscalia reclama a la policia fermesa contra l'incivisme amb els patinets



El fiscal en cap de seguretat vial de l'estat, Bartolomé Vargas, ha instat als cossos policials a actuar "amb més fermesa i decisió" contra l'incivisme viari dels vehicles de mobilitat personal (mvp) a les ciutats. Vargas s'ha mostrat preocupat per l'augment de la sinistralitat dels patinets elèctrics i ha recordat que la mobilitat sostenible no ha d'anar renyida del compliment de les normes. El fiscal ho ha dit en una reunió amb fiscals de Catalunya, el Servei Català de Trànsit, Mossos d'Esquadra de trànsit i policies locals.

Per reduir l'incivisme viari i la sinistralitat d'aquest tipus de vehicles, Vargas ha recomanat, a banda de més mà dura policial, més educació i prevenció, perquè això "salva vides, fins i tot la dels usuaris del vmp". Segons ell, **hi ha una "minoria creixent que no ho fa bé"**. Així, ha dit que la fiscalia s'implicarà amb els ajuntaments en l'elaboració dels seus plans de seguretat vial i el disseny urbanístic de les ciutats per reduir l'accidentalitat.

Vargas també ha insistit en la necessitat de seguir fent **més controls de velocitat, alcohol i drogues**, ja que l'accidentalitat està tornant a nivells pre-pandèmia. En la trobada també s'han debatut les dificultats

dels fiscals per demostrar la **influència de les drogues en la conducció** i l'atenció a víctimes i familiars.

Abans de la trobada amb fiscals i policies, Vargas s'ha reunit amb el president del RACC, Josep Mateu. Mateu s'ha mostrat preocupat per la sinistralitat del vmp i considera que la societat no pot "assumir com a vàlida la premissa que a més mobilitat i més diversa, és inevitable més accidentalitat i per això cal prendre mesures per garantir la convivència entre tots els modes de transport".

El RACC, si bé és cert que les víctimes més greus en accidents de trànsit s'han reduït en els últims anys, detecta també un estancament en la tendència a la baixa que ha de fer reaccionar i per això cal actuar en tots els factors que intervenen en la seguretat dels ciutadans, com ara reduint la incidència dels factors més freqüents en els accidents, com la velocitat, les distraccions o el consum d'alcohol i drogues, **modernitzant el parc automobilístic amb vehicles més segurs** i incorporant sistemes de seguretat de sèrie, i millorant les infraestructures i fixant objectius quantitatius per elevar el nivell de seguretat de les vies.

■ **Pol Ginesta**, redacció.

Bruna Solei
Redactora

Macip calcula que el 2022 també serà un any pandèmic

L'investigador blanenc diu que el coronavirus podria estar controlat el 2023 *si tot va bé*



Salvador Macip

L'investigador **Salvador Macip** ha segurat que el 2022 també **serà un any pandèmic**. En una entrevista al Matí de Catalunya Ràdio, ha opinat que **potser a partir del 2023** el virus podria començar a estar controlat a tot el món **si tot va bé**. Ha volgut deixar ben clar que la Covid-19 no desapareixerà mai, i que hauré de conviure amb aquest virus. L'objectiu, però, és aconseguir que el planeta estigui ben immunitzat a aquest virus perquè es produeixin **brots, però no pandèmies** i que passi a ser **una grip estacional més**.

Macip ha estat entrevistat en el primer aniversari de la primera dosi de la vacuna que es va administrar a Catalunya, i ha assegurat que, tot i trobar-nos actualment en una sisena onada d'aquest virus, el vaccí ha permès **reduir la mortalitat i els ingressos**. En aquest sentit, ha admès que aquests fàrmacs no són tan eficaços pel que fa a la transmissió del virus (tot i que sí que la redueixen), però sí que han fet una bona feina per evitar casos greus.

D'altra banda, ha dit que aquesta nova onada s'explica pel fet que **ens hem relaxat molt des de finals d'estiu. Per això tenim aquestes xifres tan elevades**, ha manifestat. De fet, ha assegurat que **les onades són el resultat del que fa el virus i del que fem nosaltres**.

Ara bé, Macip ha criticat que des de la política hi hagi hagut **"joc"** amb les vacunes i que s'hagi venut aquest fàrmac com la solució definitiva a la pandèmica, una cosa que no s'ajusta a la realitat. Ha recordat que mentre la població mundial no estigui del tot vacunada no importa quins són els percentatges de vacunació de cada país, ja que poden aparèixer noves variants. *Hem comès l'error de jugar amb les xifres màgiques de la vacunació, que donen rèdit polític i també frustració.* Ha dit, també que la mascareta **depèn més dels polítics que de la realitat**, i ha insistit que la mesura espanyola d'obligar l'ús del tapaboques a l'exterior **no té cap utilitat pràctica** perquè el virus no es transmet a l'aire lliure. ■

Cavall Fort

Tota la mainada del món necessita un petit univers on la diversió se li assembla, i no pas a l'inrevés [...]

Tota la mainada del món necessita un petit univers on la diversió se li assembla, i no pas a l'inrevés. Un espai on no tan sols t'ho puguis passar bé genuïnament, sinó que puguis sobretot ser genuí passant-t'ho bé. Això era al cor de la revista Cavall Fort, quan va néixer, fa seixanta anys, encara en ple franquisme. Recuperar la llengua per a la mainada; llegar un català popular, autèntic i viu als nens a qui el franquisme els l'havia volgut arrabassar; llegar-los uns referents propis. No era un objectiu més: era l'objectiu. "No ho dèiem clarament, però no tenir problemes aleshores, però el motiu principal era aquest", explicava Albert Jané, que va entrar a la revista el 1963, un any i mig després de la fundació, i la va dirigir entre el 1979 i el 1997, després de Josep Tremoleda. Avui, la revista, que ja té 1.426 números i més de 10.500 subscriptors –vora 300 a l'estranger– ja pot declarar-ho més obertament: va néixer per a "trobar una manera perquè els infants poguessin aprendre a llegir i a escriure en català".

Jané va començar fent-hi feines administratives, quan l'escriptor Joaquim Carbó, bon amic seu, el va introduir a la revista, però de seguida va passar a tenir-hi cura del model de llengua. La seva feina fou fonamental. No és casualitat que dues de les principals ments que mitjançant l'entreteniment i la cultura popular van donar forma a la Catalunya de l'endemà del franquisme fossin un lingüista, Jané, i un filòleg, Joaquim Maria Puyal. La seva activitat professional semblava una altra, però dessota sempre hi era la llengua: perquè Catalunya continués viva, calia que deixés de sobreviure per a, finalment, viure.

L'orsai de l'un eren els barrufets de l'altre. Puyal s'adreçava a una societat que havia aconseguit de mantenir el fil de la tradició, però que ara s'havia de retrobar i, com la llengua, deixar de resistir per a construir. El futbol era un pretext per a consolidar un català que es mogué de premsa com la pilota. Per a Jané –per a Cavall Fort–, el color dels còmics era la mateixa mena de pretext: la velocitat trepidant de l'aventura no era tan important com que el català fos igual de ràpid, igual de vibrant. ■



Jaume Planas Perxachs
Escriptor - melòman

La gran majoria de genis artístics tenen un estudiós que ha sabut analitzar i teoritzar sobre la seva obra. Si dic Picasso, l'autoritat mundial catalana que millor coneixia el pintor malagueny era el poeta Palau i Fabre. Si parlem del millor grup de música pop de la història, els Beatles —la Velvet Underground ho seria del rock, per molt que en Jordi Tardà s'empipés— el nostre entès en matèria per excel·lència seria en Josep Maria Francino.

Vaig tenir l'oportunitat d'entrevistar-lo i conèixer-lo gràcies al Celobert, arran de la publicació del seu llibre *Beatlemania*. Una crònica personal amb l'editorial figuerenca Cal·lígraf dirigida per en Ramon Moreno amb qui havien muntat el Beatles wekeend a l'Estartit. En aquelles pàgines relata la seva fascinació pels de Liverpool i un seguit d'anècdotes sucoses relacionades amb el grup al llarg dels anys. M'hauria agradat llegir una continuació on exposés com alguns dels fans, van evolucionar i créixer en paral·lel d'aquells Fab four i no es van quedar amb els Beatles de la primera època. Si es sorprenien amb els canvis que experimentaven amb cada nou llançament al mercat. Si entenien que un creador no pot quedar-se palplantat en la seva àrea de confort i com un aventurer surt a buscar nous reptes a l'estudi de gravació, es desafia artísticament parlant, "competint" amb altres grups pels qui senten una enveja sana (els Beach Boys de *Pet sounds*)... Crec que tot això va quedar-li al tinter.

Els Beatles haurien passat a la història si haguessin plegat després de parir el disc *A hard day's night* (1964), el primer amb tots els seus temes signats pel tàndem Lennon-Macca, sense cap obligada versió a proposta de la discogràfica. Però resulta que van enllaçar obres mestres des del 65

fins al 68 (els dos darrers treballs, del 69 i 70, segueixen sent brillants però no són tan superbs). La inspiració no afluixava. Els seixanta van ser seus. Els setanta d'en Bowie. Però, i si no s'haguessin separat, com hauria anat tot plegat??? Els mites no fan el ridícul, són fets d'una altra pasta.

Per escassos dies, en Francino s'ha perdut l'estrena mundial del documental *Get back* dirigit per en Peter Jackson (director de la trilogia del Senyor dels anells), fan declarat del grup. El tinc pendent. Els comentaris elogiosos sobre la sèrie, incideixen en un mateix aspecte: el director ha aconseguit que l'espectador es senti com un voyeur presencial en els assajos del quartet, observant que aquells quatre amics, seguien sent les mateixes persones en el darrer any de la seva vida en comú, implicats en la creació, mostrant complicitats, barallant-se i dient-se el nom del porc i encara tenien temps per descollonar-se de riure amb elegància (eren angleesos!!!). I sí, entre aquelles quatre parets de l'estudi també hi corria la "dolenta" de la pel·lícula, la senyora Yoko Ono, un caprici del nen gran turmentat que era en Lennon. La sèrie desmenteix les múltiples teories de la ruptura de la banda. Segurament els altres tres no es van voler escoltar en McCartney quan els deia que els estaven cardant amb el tema diners i es van voler atrinxerar en l'enrocada posició del rebel Lennon. Figes d'un altre paner.

Segurament en Francino sí que va poder gaudir de l'altre documental recent relacionat amb els seus Beatles: *McCartney 3,2,1* emès fa pocs mesos on en Paul repassa la gravació de temes emblemàtics del grup amb el productor Rick Rubin. Una altra joia.

Si el cel existeix -el de les ulleres cantava allò de *imagina que no hi ha cel*- potser en Lennon i en Harrison rebran el "xino" amb els braços oberts i contactaran amb en George Martin (el cinquè beatle, el seu productor) i en muntaran una de grossa allà dalt amb la Lucy amb diamants i un estens camp de maduixes, submarins grocs i l'orquestra dels cors solitaris del sergent Pepper's.

Llarga vida a les passions forassenyades que neixen de les entranyes i a tots els que ens fan partícips de manera generosa d'aquestes bogeries protagonitzades per un *Fool on the hill*. ■



Assumeix que la gent no és idiota

«Si arribes a la conclusió que la gent és idiota massa sovint, potser el problema ets tu. Teleoperadors del món, si us plau, no em torneu a demanar que parli castellà perquè 'tots' sabem castellà»

Cada cop que algú em qüestiona que m'entesti a parlar en català perquè en realitat tots els catalanoparlants sabem el castellà sento que m'estan tractant d'idiota. Us hi heu trobat? Sí, sé castellà, i algunes altres llengües també! Aquest sentiment de fer-me sentir idiota el relaciono amb el llibre *Factfulness*, de H. Rosling, O. Rosling i A. Rosling (la Campana, 2018). Al llibre, els autors ens fan adonar dels biaixos cognitius de l'espècie humana que ens porten a prendre decisions precipitades i basades en la ignorància. Un dels biaixos és el de la generalització, és a dir, la propensió que tenim a generalitzar quan sovint no tenim prou informació o expertesa sobre el que estem generalitzant. Per exemple, sentim generalitzacions com “cada cop es parla menys el català”, “el català morirà” o “els immigrants no aprenen català”, però que volen dir realment aquestes afirmacions? Ben poca cosa, excepte un titular o un esquer comercial. Els autors del llibre mostren que és inevitable fer generalitzacions, perquè el cervell humà hi està predisposat, però el que sí que podem evitar és fer generalitzacions de manera incorrecta. Com?

1. Fixem-nos en les diferències i semblances dins i fora dels grups. Quan diem que els joves parlen menys el català, de quins joves estem parlant? De dotze anys? De divuit? De Barcelona? Del barri del Clot?

2. No assumim que el que passa al nostre grup és generalitzable a la resta de grups. El que es diu sobre el català al teu grup de tuitaires pot ser que estigui molt lluny del que està passant a la societat.
3. Anem amb compte amb categories com ara “la majoria”. Ens referim al 51% o al 99%? En el cas del català, és bo llegir les enquestes sociolingüístiques amb atenció i anant a les fonts originals i no als refregits.
4. Anem amb compte amb imatges excessivament vívides. Les imatges més vistoses són les que recordem més, però potser són l'excepció i no la regla. Si hi ha una minisèrie de TV3 en què es fa servir bastant el castellà això no necessàriament vol dir que TV3 estigui dominada pel castellà.
5. Assumeix que la gent no és idiota. Si arribes a la conclusió que la gent és idiota massa sovint, potser el problema ets tu. **Teleoperadors del món, si us plau, no em torneu a demanar que parli castellà perquè tots sabem castellà. I quan jo us digui de manera educada que jo prefereixo el català perquè és la llengua que m'agrada, que m'estimo, que vull compartir (i perquè sóc el vostre client), no em pengeu el telèfon.** ■



Joan Antoni Poch

Xavier Diez

Doctor en Història Contemporània, especialitzat en els moviments socials al segle XX



«L'atac a la immersió no té res a veure amb la llengua. Això va d'aquesta disputa, que es veu clarament, entre franquisme, amb totes les seves variants, matisacions i actualitzacions, i antifranquisme»

2 de novembre de 1937. El franquisme va fer la seva especial contribució a l'escola catalana: va ordenar un bombardeig on van ésser massacrats 48 infants i diversos professors del Liceu Escolar de Lleida. No va ser l'únic crim d'aquesta mena. Avançat el règim, es va imposar el castellà, literalment a hòsties. De fet, hi ha hagut generacions que han fet la seva particular immersió en la llengua del imperio mitjançant l'agressió, l'amenaça i la por. Potser és per això que, cada vegada que institucions com el Parlament plantegen una condemna al franquisme, aquells que en nom de la "llibertat" –la reivindicació de carta blanca per oprimir– ataquen el català a l'escola, fugen espaordides i amb cara d'ofès, perquè saben de les seves connivències ideològiques i heràldiques amb la franquícia local del feixisme.

L'atac a la immersió no té res a veure amb la llengua. Ens equivocariem molt si penséssim que això va d'un 25%, d'unes matèries més o menys o de l'aberració jurídica de si uns militants de C's fa servir el seus fills per **imposar a la totalitat una humiliació més al català.** Això tampoc va exactament d'independentisme. Això va d'aquesta disputa, que es veu clarament, entre franquisme, amb totes les seves variants, matisacions i actualitzacions, i antifranquisme. El "jo vinc d'un silenci" de Raimon, que s'ha fet servir per animar a la **manifestació del 18 de desembre** és pertinent perquè es tracta d'això, de **pura i simple reactivació de l'antifranquisme**, que exigeix estratègies i tàctiques pròpies de l'antifeixisme. I manifestacions festives o cares ploraneres invocant al bon sentit dels feixistes, creieu-me, és inútil i contraproductiu.

De la mateixa manera que els administradors colonials dels anys quaranta veien en la imposició del castellà, no només l'assimilació cultural, sinó la superioritat de la dictadura, **el català adquiria un color de resistència antifranquista.** Aquest aire va ser precisament el que va impulsar a milions de treballadors i treballadores d'arreu de l'estat,

la major part dels quals, perdedors de la guerra, a aprendre català i a procurar que els seus fills l'apreguessin. **Parlar català era una manera de lluitar contra el règim, de mantenir una guerra oberta contra una opressió global.** Aquesta va ser una de les causes que va fer que, servidor de vostès, també cap als quinze anys, l'adoptés com a llengua d'expressió quotidiana i literària. **Ser catalanoparlant és tenir clar quins són els teus valors, i quins són els teus enemics.** I més, després de l'experiència del Primer d'Octubre. Parlar català avui, defensar-lo, correspon a una visió polititzada que necessàriament passa per combatre la visió estreta, inquisitorial, dictatorial d'aquells que boten dels seus escons cada vegada que al Parlament, es recorden crims com els del Liceu Escolar de Lleida, les desenes de fosses per obrir, o **l'aporellos** d'escamots uniformats amb benedicció reial.

Somescola i el conjunt de moviments en defensa de la llengua s'han de repensar, i molt. Cal un canvi de paradigma que hauria de requerir de major proactivitat. El model Crida a la solidaritat de principis de 1981 seria un bon referent –i aquí en Jordi Sánchez en té certa experiència– i el model encetat pels independentistes quebequesos per la mateixa època va mostrar també la seva eficàcia. Hem d'abandonar el "bon rotllo", i tenint en compte que els mitjans espanyols ens dibuixen amb cua i banyes només per parlar català –i diria que la majoria d'espanyols s'ho empassen perquè en el fons s'ho volen creure– crec que **és arribada l'hora de ser antipàtics i eficaços**, en comptes d'aquesta simpatia estèril de les darreres dècades.

I recordem. El català és una llengua connotada. I hem de fer que ho estigui encara més: és la llengua de l'antifranquisme, és a dir, la que desafia aquest règim borbònic que alimenta aquest sistema autoritari i corrupte del qual, **la manera més realista de deslliurar-se'n és activant la Declaració d'Independència.** ■

Josep M. Guinart i Vilaret
Professor de música

«La magnífica església gòtica de Santa Maria del Mar, de Barcelona va ser pionera en recuperar el Cant de la Sibil·la»

El Cant de la Sibil·la, aquella peça de museu de la que parlàvem l'any passat (és a dir, el mes passat) en aquestes pàgines de Celobert, que canta habitualment un nen o (cada vegada més) una dona (el sibil·ler o la sibil·lera, segons el cas) amb una túnica blanca, una capa d'un color vistós, generalment amb brodats, i un casquet amb plomes i aguantant enlaire una espasa generalment ondulada, la nit de Nadal, abans de la Missa del Gall i que al llarg dels segles s'havia conservat només a Mallorca i a L'Alguer, d'un temps cap aquí s'ha anat escampant i ressona la nit de Nadal o en altres moments del cicle nadalenc per molts indrets dels Països Catalans i més enllà. Vegem-ho:

La magnífica església gòtica de **Santa Maria del Mar**, de Barcelona va ser pionera en recuperar el Cant de la Sibil·la. El fet va tenir lloc l'any 1948 i es canta, com ha de ser, la nit de Nadal abans de la Missa del Gall. Des de 2007 s'hi interpreta la versió íntegra de la Sibil·la Catalana (12 estrofes). Hi intervé un cor.

L'any 1979 els Escolapis el van recuperar a **Gandia** (València), a l'Ermida de Santa Anna, també abans de la Missa del Gall. La versió interpretada allà procedeix d'un breuari de 1533 de la Seu de València, amb l'adaptació musical de Salvador Pla Faus. Consta d'una tornada de dos versos que canta el cor i cinc estrofes de quatre versos que canta la veu blanca que fa de sibil·la.

La població també valenciana de **Sueca** recupera el Cant de la Sibil·la l'any 1991 amb el programa complet a Església Arxiprestal de Sant Pere Apòstol: Matines, Cant de la Sibil·la, Sermó de la Calenda i missa.

A **Terrassa** s'hi ha representat diverses vegades des de 1997, tant abans de la Missa del Gall com en forma de concert. A la **Seu Vella de Lleida** també hi ha tingut lloc diverses vegades des del mateix any 1997.

Des de 1998 el Cant de la Sibil·la es representa a la **parròquia de Sant Gervasi i Protasi-Mare de Déu de la Bonanova**, del barri de la Bonanova de Barcelona. Durant força anys la Sibil·la era cantada a *cappella* per na Maria del Mar Bonet abans de la Missa del Gall., una experiència, per cert, començada uns anys abans al Raval de Barcelona amb finalitat benèfica.

L'any 2000 també es va recuperar aquesta manifestació a **Ontinyent** (València), concretament a l'església de Santa Maria, però el dia 22 de desembre. Allà, abans del cant, s'hi representa la marxa processional de la dansa de la Mort.

L'any 2006 l'església de **Santa Maria de Maó** (Menorca), després de 250 anys d'absència, recupera també la tradició. També l'any 2006 la **Catedral de Toledo** repesca la vella tradició. Aquí la canta un nen de l'Escolania de Nuestra Señora de los Infantes (els coneguts "Seises") amb intervenció de la resta d'escolans. Primer es cantava un text del segle XIX i des del 2019 es va recuperar un text del segle XVII. I val a dir que també una part és dansada per un altre escolà.

L'any 2008 l'església de **Santa Maria de Jesús**, de Gràcia (Barcelona) també se suma a les interpretacions del Cant de la Sibil·la durant la Missa del Gall.

A **Puigcerdà** la recuperació té lloc l'any 2009, però s'interpreta uns dies després de Nadal.

També l'any 2009 es recuperava l'anunci de la vinguda de Jesús i el Judici Final a la **Catedral de Barcelona**, on s'havia deixat de representar el 1575. Però ho feia "amb una aposta per la tradició en la contemporaneïtat del Cant de la Sibil·la i no per una reconstrucció arqueològica". Això es tradueix de la manera següent: "El nen és substituït per una noia; el vestuari es reinterpreta (mantenint l'espasa); el context litúrgic en el que tradicionalment s'interpretava aquest cant (les matines de Nadal) es reconfigura; i, potser l'aposta més singular i més contemporaneitzadora, la música de la tornada "Al jorn del judici parrà qui aurà fet servici" s'encarrega cada any a un compositor diferent amb una doble vocació: fer possible la connexió del públic actual amb la tradició secular i fomentar la creació de nou repertori coral. Com a resultat d'aquests *aggiornamento* de la tradició, cada un dels compositors (una llista que inclou els noms més rellevants de la composició del tombant de mil·lenni catalans i dos primeres espases internacionals com Vic Nees i Johan Duijck) ha escrit la tornada del Cant de la Sibil·la que el Cor Francesc Valls estrena com a la darrera (la resta es canten en cant pla) al final de cada representació.



L'any següent, el 2010, **Santa Cristina d'Aro** s'afegeix als llocs on la nit de Nadal s'interpreta el Cant de la Sibil·la, en la seva versió mallorquina.

També aquell any **l'Ermida de Sant Iscle d'Empordà** treu la pols a un vell manuscrit d'un missal que conté un cant de la Sibil·la amb un text considerablement diferent del mallorquí.

I també el 2010 el **Monestir de Sant Cugat del Vallès** recupera el Cant de la Sibil·la amb un text propi i molt antic. Després s'ha fet altres vegades en diversos formats. A la catedral de **La Seu d'Urgell** es va recuperar l'any 2011 i s'hi 'interpreta la partitura original que es conserva en l'Arxiu Capitular d'Urgell que es va cantar fins la prohibició de 1536. Es canta també abans de la Missa del Gall i la Sibil·la és una soprano acompanyada per un grup coral. La recuperació del Cant de la Sibil·la al **Monestir de Ripoll** es va produir l'any 2012 amb la Sibil·la acompanyada de cor i orgue. Com hem dit, la versió de Ripoll és de les més antigues i data de l'any 975.

El mateix any que Ripoll recupera la tradició succeeix el mateix a la **Catedral de València**. Allà se'n fa una representació molt espectacular que reuneix el grup Capella de Ministrers (que toquen amb els instruments rèplica dels que porten els àngels dels frescs de l'Altar Major), diversos cors i estudiants de l'Escola Superior d'Art Dramàtic. El concert està precedit pel tradicional Toc a Matines del Gremi de Campaners de València. En aquest cas la recuperació és feta sota la direcció de Carles Magraner, cap de la Capella de Ministrers¹ amb l'assessorament de Maricarmen Gómez Muntané, catedràtica de Música Medieval. Però compte!, allà no ho fan el dia 24 de desembre.

A la **Catedral de Tarragona** també s'hi representa des del 2013. I el 2015 és el torn de **l'Església de Sant Josep de Badalona**.

Posteriorment la llista s'allarga amb la Catedral de León, el Monestir de Poblet, l'església de Sant Pere de Figueres, Vic, Igualada, Xeraco i diverses parròquies de Barcelona (Sant Martí del Clot, Santa Maria del Pi, l'Església de Sant Gaietà i Sant Medir del barri de La Bordeta) i potser alguna altra que se'ns escapa... i és de preveure que d'altres localitats s'hi vagin afegint... Per exemple, l'any passat (2021) a la catedral de Girona també hi va haver el Cant de la Sibil·la, en aquets cas el dia 19 desembre a 2/4 d'una d'l del migdia, a càrrec de la Capella Polifònica de Girona. El dia 21 de desembre, tancant la tercera edició del Festival Clàssics, Maria Arnal i Marcel Bagés (la versió dels quals ja esmentava a l'article de Celobert del passat desembre) van presentar un espectacle d'uns 50 minuts a la sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya basat en 'El cant de la Sibil·la'. I deia Maria Arnal que esperen poder repetir-lo cada any².

«Al jorn del judici parrà qui aurà fet servici s'encarrega cada any a un compositor diferent amb una doble vocació: fer possible la connexió del públic actual amb la tradició secular i fomentar la creació de nou repertori coral»

Com ja ha quedat dit, a L'Alguer es continua cantant cada any, així com a Mallorca. A l'illa balear la representació més coneguda és la de la Seu de Palma, però a la mateixa ciutat es canta en diferents horaris del vespre del 24 de desembre a 56 llocs més -inclòs el Centre Penitenciari!-. I aquelles paraules del Diccionari Alcover-Moll: "a quasi totes les altres esglésies de l'illa de Mallorca" tornen a ser veritat, ja

«La recuperació del Cant de la Sibil·la al Monestir de Ripoll es va produir l'any 2012 amb la Sibil·la acompanyada de cor i orgue»

que, a més de la més emblemàtica de les representacions, la del Santuari de Lluc, on la Sibil·la és un Blavet³, al llarg del vespre del dia 24 es canta a quasi vuitanta parròquies.

El mes passat donava un petit tast de discos que contenen el Cant de la Sibil·la. Aquí en van uns quants més, tots trobables a YouTube excepte els marcats amb *:

Del Romànic al Renaixement - Le Moyen - Age Catalan

(Antologia històrica de la música catalana) Conjunt de Música Antiga Ars musicae de Barcelona. Enric Gispert, dir. (Barcelona, 1968)⁴

Aion

Dead Can Dance (Austràlia, Anglaterra, 1990)⁵

Campus Stellae. Saint-Martial de Limoges/Santiago de Compostela

Discantus, Brigitte Lesne, dir. (França, 1994)

El Espiritu de Al-Andalus

Rosa Zaragoza (Barcelona, 1994)

The Songs of Hildegard von Bingen

Air Ensemble (Països Baixos, 1995)

Barcelona Mass / Song of the Sibyl

Obsidienne - Emmanuel Bonnardot (França, 1995)

Des Croisades à Don Quichotte*

Musique du pourtour méditerranéen (XIIe-XVIe siècles)

Ensemble vocal et instrumental Arabesque Domitille de Bienassis, dir. (França, 1995)

Natus est - A Christmas celebration

New Orleans Musica da Camera. Milton Scheuermann, Jr. i Thais St. Julien, Co-Directors (U.S.A.,1995)

Hammer dulcimer. Musiques traditionnelles *

Dimitri Dupont i d'altres (França, 1997)

Cançoner de Gandia. El cant de la Sibil·la valenciana

Capella de Ministrers - Carles Magraner, dir. (València, 1997)⁶



Maria Pons en el paper de Sibil·la a Sta. Maria de Maó

Apocalypse texts and Medieval music

Nova Cantica - Maria Silvia Roveri (Itàlia,1998)

The best of Millenium of Music, vol2. Alleluia This Sweete Song

Diversos artistes d'Harmonia Mundi (recopil·latori) (1998)

Ave, præsul Barcinonæ. Música de la Catalunya medieval*

Taller d'Estudis Medievals - Montserrat Oliveras, dir. (Barcelona, 1999)

Iudicii Signum

Capella de Ministrers - Carles Magraner, dir. (2002)

Amic, amat

Maria del Mar Bonet (Barcelona, 2004)⁷

Mystéria*

Kvinterna i Hana Blochová - Michal Sodja, dir. (Txèquia, 2006)

Coetus⁸

Coetus (Barcelona, 2009)

Cant de la Sibil·la a la Catedral de Barcelona

Cor Francesc Valls (Barcelona, 2013)

Mariam Matrem

Lídia Pujol (Barcelona, 2014)

El Cant de la Sibil·la. Sacred Music from medieval Catalunya

Ensemble San Felice - Federico Bardazzi (Itàlia, 2017)

En seumeillant. Dreams and visions in the Middle Ages

Sollazzo Ensemble - Anna Danilevskaia, dir. (Suïssa, 2018)

El Cant de la Sibil·la and other sacred works

Eugenia Amisano i Musicaround Ensemble Vera Marengo, dir. (Itàlia, 2020)

Melancolía

Música Temprana & Adrián Rodríguez van der Spoel (Països Baixos, 2021)

BIBLIOGRAFIA

¹ La Capella de Ministrers és en conjunt valencià, dirigit per Carles Magraner, que des de 1987 es dedica a la recuperació del repertori musical més antic.

² A propòsit d'aquest concert la revista Enderrock, en la seva versió digital, va publicar el mateix 21 de desembre un llarg text sobre el Cant de la Sibila.

³ Els Blavets és el nom de l'escolania del Monestir de Lluc, una de les institucions culturals més antigues d'Europa, ja que es va fundar com a cor de servei litúrgic l'any 1531.

⁴ Interessant, i pioner en el rigor històric, grup català on ja hi havia uns joves Jordi Savall i Montserrat Figueras.

⁵ Aquest disc inclou una versió del Cant de la Sibila al mig d'un repertori de l'estil habitual del duet.

⁶ Els valencians Capella de Ministrers també tenen diferents fragments del Cant de la Sibila en altres discos.

⁷ En aquest disc una versió diferent de la de Saba de Terrer.

⁸ En aquest disc els sons de les percussions més variades hi tenen un paper important, segell característic del grup Coetus. I la veu no és d'un nen ni d'una dona, sinó d'Eliseo Parra.

⁹ Catedràtic de Lengua y Literatura de l'Institut Jaume Vicens Vives de Girona a qui alguns alumnes de batxillerat de Bianes van haver de rendir comptes.

¹⁰ Maricarmen Gómez Muntané (amb qui, per cert, vaig coincidir en un curs de musicologia i cant coral a Santiago de Compostela) deu ser la màxima especialista en aquest tema. Com ja hem vist va assessorar Carles Magraner i també Jordi Savall en els seus enregistraments.

Heus aquí uns quants llibres i revistes que es poden consultar. No és una llista exhaustiva, és clar, però força completa (notis que, amb poques excepcions, tots els títols són dels últims trenta anys):

Bonnin⁹ i Valls, Ignasi.: *En torn del «Cant de la Sibila».* Apunts crítics. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins;* (Girona) Vol.: 25 Núm.: 2, 1981.

Corbin, S.: *Le Cantus Sibyllae: Origine et premiers textes,* "Revue de Musicologie", XXXI, 1952

Diversos autors.: *Les Matines de Nadal a les Illes Balears.* Palma: Documenta Balear, 2010.

Donovan, R.B.: *The liturgical drama in medieval Spain,* Pontifical Inst. of Mediaeval Studies, Toronto 1958

Francesc, Vicens.: *El cant de la Sibila a Mallorca: un fenomen emergent.* Documenta Balear, 2004

Garrigosa, J.: *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII.* Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2003, núm. 152

Gómez Muntané, Maricarmen¹⁰: *El Canto de la Sibila, II: Cataluña y Baleares.* Madrid: Alpuerto, 1997.

Gómez Muntané, Maricarmen, Carrero, Eduardo. *La Sibila. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena.* Madrid: Alpuerto, 2015.

Gómez Muntané, Maricarmen. *El Canto de la Sibila I. León y Castilla II. Cataluña y Baleares.* Madrid: Alpuerto, 1996-1997.

Gómez Muntané, Maricarmen.: *La música medieval en Espanya,* Kassel: Reichenberger, 2001, p. 71 i 75

Sablayrolles, M.: *Un viatge a través dels manuscrits gregorians espanyols,* Revista musical catalana 4 (1907), p. 208-211

Martí, Sadurní.: *El viaje textual de la Sibila, entre Occitania y Cataluña.*, a *El Juicio Final: Sonido. Imagen. Liturgia. Escena.* ed. Maricarmen Gómez Muntané. Madrid: Alpuerto, 2017, p. 217-249.

Massip, F.: *La Sibila como personaje dramático: textos y contextos escénicos.* *Viator: Medieval on Renaissance Studies,* 42 (2011), p. 239-264.

Massip, F.: *La sibylle tiburtine dans les mystères de la Nativité et de l'Épiphanie.* *Revue des Langues Romanes,* CXVII, n. 1 (2013), p. 49-78.

Pérez, L.: *Sa Sibila en la Noche de Navidad.* "Panorama Balear", 53, Palma 1955

Pujol i Pons, Francesc: *El cant de la Sibila, L'Avenç,* Barcelona 1918

Vicens Vidal, Francesc.: *El Cant de la Sibila a l'actualitat.* *Lluc* [Escorca, Mallorca], Núm.: 843, 2005, pàg. 14-16.

Vicens Vidal, Francesc.: *El cant de la Sibila a Mallorca.* Palma: Documenta Balear, 2004. ■

NOVETAT
EDITORIAL



Antoni Gelonch-Viladegut
Oriol Pérez Treviño
Viena Edicions
PVP 19€
168 pàgines

Quan canta la Sibila

Ara, disposem d'un volum imprescindible escrit per dos erudits, l'economista i col·leccionista d'art **Antoni Gelonch** i el musicòleg i assagista **Oriol Pérez Treviño**, que emmarquen la importància d'aquest fenomen europeu que ha tingut als Països Catalans una vida excepcional a **Quan canta la Sibila**.

El Cant de la Sibila és una interpretació musical que té lloc durant la nit de Nadal en esglésies d'arreu dels Països Catalans. Escenifica uns versos que parlen dels senyals del judici final i l'adveniment de Crist, posats en boca de la sibil·la anomenada Eritrea. La sibil·la és un personatge femení de l'antiguitat clàssica al qual s'atribueix el do de predir el futur. Després de mil anys d'existència, el Cant de la Sibila mereix un llibre original i global, que n'expliqui alhora els aspectes històrics, mitològics, iconogràfics i musicològics. Els autors han explorat les arrels mítiques i històriques

de les sibil·les. Convivim amb elles des de fa vint-i-set segles i és bo saber com es diuen, quantes són, quina evolució han tingut al llarg dels temps, com s'han representat en les Belles Arts i la realitat de la seva pràctica profètica. També hi trobarà el lector un estudi musicològic aprofundit d'aquesta tonada medieval que s'interpreta en alguns temples assenyalsats, i des de fa mil anys, abans de la missa de la Nit de Nadal. Un cant que ve de les entranyes del sentiment, de les pors i de les esperances del poble fidel. ■

El Cant de la Sibila és una interpretació musical que té lloc durant la nit de Nadal en esglésies d'arreu dels Països Catalans

Del passat només has de recordar el que va ser més plaent. Jane Austen

FESTA MAJOR D'HIVERN

Aquest any la Festa Major d'Hivern està novament marcada per les restriccions, que han fet canviar el format de les activitats, però l'esperit de l'Ajuntament de Tossa ha estat el de adaptar-se a les normatives per tal de poder celebrar les seves tradicions i la Festa Major.

El pelegrinatge del Pare Pelegrí ara com ara compleix amb totes les normatives vigents establertes per les autoritats sanitàries, per tant, tothom que vulgui podrà complir el vot.

Dins les activitats de Festa Major hi ha espectacles i actes culturals per a totes les edats i la celebració del Centenari de la UE Tossa. **Aquests dies, retroba't amb Tossa!**

Tots els actes seran gratuïts.
Aforament limitat.

Dijous 20 de gener

SANT
SEBASTIÀ

7 h Església Parroquial

Missa en honor de Sant Sebastià "EL CANTAR". Seguidament, processó i acomiadament del Pare Pelegrí. (Tot l'acte, en directe per TV TOSSA)

Divendres 21 de gener

18:45 h Antic Hospital de Sant Miquel (Casa de Cultura)

Arribada del pare Pelegrí seguidament, solemne processó parroquial i cívica de rebuda al Pare Pelegrí amb acompanyament de la Cobla La Flama de Farners.

Dissabte 22 de gener

12 h Església Parroquial

Ofici solemne en honor a Sant Vicenç amb acompanyament d'orquestra

13 h Plaça de l'Església

SARDANES

17 h Av. Catalunya

FIRA D'ATRACCIONS INFANTILS

Del 22 al 30 de gener

18 h Envelat

Concert líric de festa major amb **La Principal de la Bisbal**

Entrada gratuïta

22 h Envelat

Ball de Cadira de festa major amb **La Principal de La Bisbal**

SANT VICENÇ,
PATRO DE LA VILA

TOSSA DE MAR SANT VICENÇ 2022

Diumenge 23 de gener



12 h A la Creu de Sant Ramon de Penyafort, a la Mar Menuda Ofici Solemne en honor del Sant

15 h Presentació dels equips de la UE Tossa al camp de futbol municipal

15:30 h Parlament de la Sra Anna Caula i Paretès, Secretaria General de l'Esport de la Generalitat de Catalunya i del Sr. Joan Soteras Vigo, President de la Federació Catalana de futbol i Vicepresident de la Real Federación Española de Futbol.

15:45 h Inici dels actes del centenari de la UE Tossa amb la presentació de la samarreta commemorativa que lluiran tots els equips al llarg de l'any 2022

16:30 h Partit de la jornada 15 de la categoria de Segona Catalana entre els equips amateurs de la UE Tossa i el CE Farners

Dimarts 25 de gener

17 h a LA NAU. Un conte, dos contes, tres contes: Contes de Festa Major amb Jordi Tonietti. Cal inscripció prèvia a la Biblioteca Municipal de Tossa.

Divendres 28 de gener

18 h Sala d'Actes Casa de Cultura. Presentació d'una nova guia de la col·lecció «Quaderns de la Revista de Girona», Camins històrics, d'Elvis Mallorquí. L'obra és editada per la Diputació de Girona i la Fundació "la Caixa". Presentació a càrrec de David Moré i Mario Zucchitello.

19 h Sala Trinquet de la Nau. Lectures per escoltar "Estimar és un lloc" de teatrerus barrejats. Cal inscripció prèvia a la biblioteca municipal de Tossa.

22 h Envelat. Concert de Festa Major amb "PLEASE" El millor tribut a U2. Entrades anticipades a la Casa de Cultura.

Dissabte 29 de gener

12 h Envelat. Concerts amb "Els Grups de Música Locals"

22 h Concert de Festa Major amb "SUU" Entrades anticipades a la Casa de Cultura.

Diumenge 30 de gener

12 h Envelat. Actuació infantil amb "CAT ROCK" versions en català per a tota la família. A continuació concerts amb els grups de música locals: **Apali, The Bad Sailors, Es Trobador de Tossa i els MAAM, The Cover Land, Gunsmoke**

TEATRE DE BLANES

Costa Brava Sud

PROGRAMACIÓ
GENER
I FEBRER
2022

Cicle Gaudi · Circuit Estable de Cinema Català



PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA

de Benito Zambrano
Dijous, 20 de gener
20h / 4€



LAS LEYES DE LA FRONTERA

de Daniel Monzón
Dijous, 17 de febrer
20h / 4€



EL TRENCANOUS

City Ballet de BCN / Dansa
Diumenge, 30 de gener
18h / 15€



MARE TERRA

Titelles i actors
Diumenge, 23 de gener
17.30h / 7€



BERTA, LA CAPUTXETA 3a GENERACIÓ

Teatre musical
Diumenge, 6 de febrer
17.30h / 7€



DESPERTA!

Teatre i pallasos
Diumenge, 20 de febrer
17.30h / 7€

Venta d'entrades a
www.teatrede lacostabrasud.cat

Organitza:

